শ্রীশ্রীশঃ

রামনবমী নাটক।

শ্রীগুণাভিরাম শর্ম্ম

প্রণীত।

কলিকাতা।

দাস এণ্ড সন্স যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত।
নং ৪০, মদনবড়ালের লেন, ওয়েলিংটনষ্ট্রীট

১৮৭০ খৃঃ অব্দ।

শ্রীশ্রীশঃ

ভূমিকা।

ইংৰাজী ১৮৫৭ সনত মই যেতিয়া কলিকাতার পরা আপোন মাতৃ ভূমিলৈ আহোঁ, বাটত এই রামনবমী নাটক খানি রচনা করিছিলোঁ। পাছত সময়ে সময়ে অরুণোদয় সম্বাদ পত্রত ই মুদ্রিত হইছিল। মই ইয়াৰ সেই পর্য্যন্তই সীমা বুলি স্থিৰ করিছিলোঁ।

মোৰ প্ৰিয় পত্নী শ্ৰীমতী ব্ৰজসুন্দৰী দেবীর এই ইচ্ছা আছিল যে, রামনবমী পুথির আকাৰেৰে ওলাব। সেই দেখি মোক বাৰম্বাৰ অনুৰোধ কৰে। কিন্তু মই সেই কথালৈ তেতিয়া কাণ নকৰিলোঁ। ইংরাজী ১৮৬৭ সনত যেতিয়া রাজ-কার্য্য উপলক্ষে নগাঁওর পরা ধুবুৰীলৈ আহোঁ তেতিয়া ইয়াক ছাপিবলৈ মন কৰিছিলো। কি ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা! মোৰ পত্নী সেই সময়তে মৃত্যু হল। নানা কারণত থাকি সেই প্ৰিয় অনুৰোধ ইমান দিনলৈ পালিবলৈ নোৱাৰিছিলোঁ। এতিয়া ইয়াক মুদ্রা যন্ত্ৰলৈ পঠালোঁ। দুৰ্ভাগ্যর বিষয় এই যে, যি জন ইয়াক দেখি সন্তোষ পালে হেঁতেন সেই জন মোৰ ওচৰত নাই! তথাপি ভৰসা কৰোঁ আমাৰ দেশৰ লোক সকলে ইয়াক পঢ়িব। সেই হলেই মই চরিতার্থতা লাভ করিম।

অরুণোদয়ত যেনে ছাপা হইছিল এতিয়া তাতকৈ অলপ লৰ চৰ হইছে। আৰু আমি যেনে ভাষায়ে সদায় কথা

বার্ত্তা কঁও তাকেহে ইয়াত ব্যবহার করা গইছে। এই ঘটনাটী গুবাহাটীতে ঘটিছে এনে অনুমান করিব লাগে।

পরিশেষত কৃতজ্ঞতারে স্বীকার করোঁ যে আমার প্রিযবন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্র বরদলই মহাশযে এই রামনবমী ছাপার বিষযে বিস্তর সাহায্য করিছে। তেঁওর সহাযতার নিমিত্তেহে বিদেশত রামনবমী মুদ্রিত হব পারিলে। ইতি।

গুযালপারা।
আষাঢ় ১৭৯২। } শ্রীগুণাভিরাম শর্ম্মা।

রামনবমী নাটক ।

এই পুথীত লেখা লোক সকলর নাম ।

পুরুষ ।

রাম অথবা রামচন্দ্র...নায়ক ।
হরনাথ.. তেঁওর পিতা ।
দেবদত্ত, রঙ্গনাথ } তেঁওর প্রতিবাসী
শিবকান্ত...নায়িকার পিতা ।
কামদেব.. ... নায়কর বন্ধু ।
নারায়ণ, ধর্ম্মনাথ } শিবকান্তর প্রতিবাসী ।
মঙ্গলু ..শিবকান্তর গোলাম ।
নিগদতি . হরনাথর গোলাম ।
কুলনাথ......পূজারী ব্রাহ্মণ ।
মহাজন ।
খাটনিয়ার ।
পাঁচনি, আলধরা ইত্যাদি ভকত, এবং সমভিব্যাহারী ব্যক্তিগণ ।
সাজতোলা ।
রঘু ... ... ডোম ।
দতো, সিহুরাম } পরগণীয়া মানুহ ।

স্ত্রী ।

নবমী ... ... নায়িকা ।
জয়ন্তী, উর্ব্বশী } ...নায়িকার সখী ।
ফুলেশ্বরী...নায়িকার মাতা ।
শিবা . . ... নারায়ণর স্ত্রী ।
হরিপ্রিয়া ... .. নায়িকার প্রতিবাসী ।
সোণাফুলী ...... নায়িকার সহচরী (বেটী) ।
পেলনী...নায়িকার ধাত্রী (তোলনীয়া বেটী) ।
জীকাফুলী ... জয়ন্তীর বেটী ।
চোয়ালী ।
সরস্রী ... ... বেজিনী ।
রহমতী ... ... ডুমনী ।

শিবকান্তর গৃহ পরিজন ।
হরনাথর গৃহপরিজন ।

রামনবমী নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম দর্শন।

নারায়ণর বাটী

নারায়ণ আৰু ধৰ্ম্মনাথর প্রবেশ।

নারায়ণ। শুনিছেনে? দুর্বভকত।

ধৰ্ম্মনাথ। কি?

নারায়ণ। কালি রাতি অধ্যাপকর জীএকে কাল, বোলে, তেঁও হনু কালি গধূলী বাবিবল যোযাত শিবকান্ত ইঁতব বেটী পেলনীক লগ পাইছিল, তাতে তাই কলে সে শিবকান্তর নবমী বোলা জীএক জনির গিবিএক মৃত্যু হল।

ধৰ্ম্ম। সিইতেঁনো কেন্দৈক শুনিলে? তবপরা মানুহ আছি-ছিলনে কি?

নারা। শিবকান্ত গঙ্গাতীরক পবা আহোঁতে জোঁযাইএকর ঘরত সোমাইছিল। সেই দিনাই হনু জোঁযাইএক জহনীত পবি মরিল।

ধৰ্ম্ম। অস! অস! বর শোকর কথা! সেই চোযালী-টীত বাজে শিবকান্তর আরু লবা চোযালী এটীও নাই। তাইএ যদি ভালে থাকিল হেঁতেন তেও

তেঁও বুরাকালত সুখে থাকিল হেঁতেন। সিও গল যার হয় তার এনেছে হয়। উস! হরি! হরি!

সংরং। এস! তার তেন দশা হবই পাব! ময় তেতিয়াই কঁও এনে কথা মকবিবা! আমাব হাক নুশুনিলে। কি কবাহে দেওঃছ এতিয়ার কালর মানুহর কথা।

ধর্ম্ম। কি? তুমি কি কইছা, হবিভকত? তাক তুমি আরূ হবিএহে বুজিলে। আমার বুঝিবর সাধ্য নহল।

বাবা। ময় কলোঁ কি? যেতিয়া শিবকান্তর সেই চোবালী-টিব নামকরণ কবে তেতিয়া ময কইছিলো যে তিথীব নামে নাম রাখিব নেপায়, বাখিলে বাঁবি হয তাতে সি কলে বোলে তাব ঘইনিএকে হুনু সমাজিকত সেইনামটী পাইছে সেই নামেই ভাল। এতিয়া কেনে। আমার হাক নুশুনা। হবিভকত, তুমি বঁহা। ময স্নুত্র শৌচ কবি আহোঁ।

[ইতি প্রস্থান।

ধর্ম্ম। (মনে মনে) কেনে দেখোঁন। তার জোঁসাইএক মবে ই আৰ্কো কেনে বচন বোলে। ইএ সইতে তাব কিবা আছে হবলা? তেনে নহলে এনে কথা কিয কব? যি হওক শিবকান্তর ঘরলৈ যাঁও। তীৰ্থর পরা আহিছে সাক্ষাৎ করাও হব। বুজ লোযাও হব। (স্পষ্টকৈ) হবিভকত ময এতিয়া বিদায হলোঁ আবেলিকৈ আৰ্কো আহিম।

নেপথ্যর পরা—যায়সে, বাৰু।

[ধর্ম্মনাথর প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৰ্শন।

শিবকান্তৰ বাটী।

ফুলেশ্বৰী, পেলনী এবং অন্যান্য গৃহ পৰিজনৰ প্ৰবেশ।

ফুলেশ্বৰী। (কান্দি কান্দি) হঁা গোঁসাই, এনেহে কঁপালত আছিল! হঁা গোঁসাই! অ-মোৰ-আইটী-ঐ! মব তোক কেনেকৈ চাই থাকিম ঐ! অ-মোৰ সোনাই ঐ (ক্ৰন্দন)

পেলনী। আই! উঠক! কান্দিলে আৰু কি হব? আমাৰ কঁপালত যি আছিল সেই হল। অ! মোৰ সোনাই তোঁকনো এই গাভৰু কালত খাৰুমণি নিপিন্ধা দেখি কেনেকেই জীম ঐ! অ! মোৰ আইটী ঐ?

(গৃহপৰিজন সমস্বৰে ক্ৰন্দন)

শিবকান্তৰ প্ৰবেশ।

শিবকান্ত। আইটীৰ মাক! কিযনো এনে বিষাকুল হলা? আৰু বিষাকুল হলেনো কি হব? নেকান্দিবা। নেকান্দিবা। শোক এবি এতিয়া যাতে জাতি কুল লাজ কায ৰয তাকৈ মন কৰা। পিছত যাব যি কপালত আছে সেই হব।

ফুলে। অ! মোৰ আইটী ঐ এনে মাৰ বাপেৰ তোৰ কপালত পাইছিলি ঐ! তোক জনমাই আমি একো সুখ দিব নোৱাৰিলোঁ। অ! মোৰ আইটী ঐ!

শিব। আইটীর মাক! মোরে শপত মেকান্দিবা। কান্দি-লেনো কঁপালর লেখা খণ্ডাব পাৰিবানে ? যদি পারা তেন্তে এবচর কান্দা। যদিহে নোযারা
• তেন্তে কান্দিমো শরীলটোক দুঃখ দিবব কি সকাম ?

ফুলে। অ! মোর সোনাই ঐ! (স্বামির প্রতি) হয়! এখেববাকি ? এখেত গঙ্গা, গযা, কাশী, প্রযাগ, করি ফুরক, ঘরত থকা কেইটা দিনো ইঘর সিঘবকৈ খেদাওক মৰ জলা ভুই কুবা আগত লই পুরি মরো।
(এই বুলি হিযা ভুকুৱাই কান্দিবলৈ ধবিলে)

শিব। কোন আৰু ইঁকু ধব। মনুহ জনি একেবাবে বিন্না-কুল হইছে,• ভিতবলৈ নে। (ফুলেশ্বৰীক সকলোযে ধৰাধবিকৈ ভিতবলৈ নিলে) (পেলনী ব্যতিবেকে সকলরে প্রস্থান)

পেলনী। (মনে মনে) অস! গোসাঁই! আমার কঁপালত কনা বিধাতাই ইযাকেহে লেখিছিল। আপোনাব লরা চোসালী একো নাইএ। গিরিইঁতর এই জনিকে তুলিতালি ডাঙ্গব করিলে, এইর মুখ চাই এইর লগতে দিন খেদাম। তাকো ঈশ্বরে বঞ্চিলে। আমাব আঠ আঙ্গুলীযা কঁপালত কনা বিধতাই ইয়াকেহে লেখিলে। অস! হরি! হরি! গোসাঁই।

হরিপ্রিয়ার প্রবেশ।

হরিপ্রিযা। আই কিহল কিযনো কান্দিছ ?

পেলনী। আমার কথা আরু কি শোধা আই! এতিয়া আমার মরিলেই ভাল।

হৰি। এ! আই! কি কম! আমাৰ কিবা কৰিবৰ সক্তি আছেনে?

পেলনী। দুঃখৰ কথা কি কম! আই! সিদিনা খোন চোৱালী জনিব নোযাই তোলনী হল। মযেই সেই কাল শক্ৰৰ ঘৰত জননি দি আহিলোঁ। এতিয়াহে এনে হবলৈ পালে। এটী লৰা চোযালী এৰি যদি তাৰ তেনে হল হেঁতেন—সিও নহল। কাউৰি খোৰা গণকে দেখোঁ পাজী পুথী চাই কলে বোলে নবমীযে স্বভগা যোগ পাইছে।

হৰি। এতিযাব গণকে মুঠে খাবহে জানে। গণিব পিটিব নোযাৰে। এই দৰে কাঁক্ৰি কুঁকাকৈ পেট প্ৰবৰ্ত্তাই থাকে মাথোন। ভাল চোযালী জনি, দেহি! কেনে অবস্থা হল। এতিযা জেনেহে দিন কাল হইছে ভালে থকাই বৰ কঠিন।

পেলনী। আশীৰ্ব্বাদ কৰা আই! ভালে থাওক।

শিবাৰ প্ৰবেশ।

পেলনী। (মনে মনে) মৰ! এই জনিবা কেলেই আহিছে? কাৰ কত কি হল, কাৰ কত কি নহল এই বিলাক বুজ লবলৈ আৰু দন্দ কৰিবলৈ আহিছেনে কি?।

শিবা। হেৰ! পেলনী! সিদিনা খোনৰে পেবা কেই বেলি তোৰ এখেলৈ আহোঁ। তোক লগকে নেপাঁও। পযসা কেইটা দিব লগা আছিল যে কি কৰিলি?

পেলনী। বাক! আই! দেখিছাই গিৰিইতৰ এই বিপত্তি হইছে। কেই দিন মান থাকা পিছে পযসা পাবা। তোমাৰ পযসা কেইটা লই আমি হেৰাই পলাই নেযাঁও।

শিবা। তোরে দেখো বর বর কথা। মষ আর্কো ভালক প্রতি স্নুধিলোঁ তাই ম্মার্কো বর বর্ব মাত মাতে। কটারজী বেটী! বান্দী! বর সাহ পাই গলিবে?

হরি। থাকা! আজি,একো বুলিব নেলাগে। পিছে যি হয হব। আঁহা! বাই! সাঁজ লাগিল। ঘরলৈ যাঁও লবা চোযলীয়ে কান্দিব।

শিবা। তোব লরা চোযালী আছে কান্দিব। তয যা! মষ এতিয়া নাযাঁও। এবেলি ইঘর সিঘব ৈক ফুবি আহোঁগই।

[শিবার প্রস্থান।

পেলমী। এই জনির সাঁজ লাগিলেছে ফুরিবর সময হয। জানো আই! এইর কথা সকলো জানো!

হরি। এরি পেলোযা আই! যি যিমানলৈ নাযে, সি.সিমা-নলৈ তিতিব।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

তৃতীয দর্শন।

কামদেবর বাটী।

কামদেব আরু রামচন্দ্রব প্রবেশ।

কামদেব। বন্ধো! আঁহা! এই যিনি দিন তোমাক নেদেখি মন বর ভাবমাত আছিল। আজি হে আনন্দ!

রামচন্দ্র। বন্ধো! ইমান দিন মোমাইঅকর ঘবত সকলো সুখ

পাইছিলোঁ। কিন্তু তোমাত বাজে অইন কোন লগ সমৰিয়া সকলব কাকত নেপায় বর ভাবনা কৰিছিলোঁ। ময যে এঁও বিলাকলৈ কাকত লেখিছিলোঁ এঁও বিলাকে পাইছিল নে?

কাম। মোব কেই খন হলে পাইছিলোঁ। এতিয়া ডাকত বসীদ নাই। নাপাঁও বুলিলেই হল। মকবাহে বন্ধো! ইযার মানুহ বিলাকে দূৰদেশৰ বন্ধুয়ে সইতে কেনেকৈ প্ৰীতি ৰাখিব লাগে নেজানে। কাকত নেলেখে মিচাই কয লেখিছোঁ। মুখতহে ককাই! ভিতৰলৈ যোযা যদি "একো নাই বুপাই।"

ৰাম। তাকেতো বন্ধো! ময মমত বর বেজাৰ পাইছোঁ।

কাম। সি কথা এবি পেলোযা! কেই দিন মান তোমাব সইতে থাকি মনব হাবিলায পলুযাঁও।

বাম। মোর এই মাহর পেরা মনটো বর উদ্বিগ্ন হইছে একোতো সুখ নেলাগে। সর্ব্বদাই হাঁহি মাতি থাকিবলৈ ইচ্ছা যায কিন্তু তেনে কবিলেও অলপতে বেজার ধবে। তাব পরা আকৌ অকল সৰিয়া হই থাকোঁ গই। তাতো সুখ নাপাঁও। যঁতে তেতে বর অসুখেই হে কাল যাই।

কাম। তুমিনো ইয়াব কিবা কারণ অনুভব কৰিব পাৰিছানে?

ৰাম। নাই! একোকে কব নেযোৱেঁ।

কাম। ময এটা অনুভব কৰিছোঁ। বোধ হয় সেইটো অবশ্যে হব। নতুবা জ্বর নরীয়া একো মাই শুদাই এনে কিষ হল।

ৰাম। কোযা চোন! মোবে শপত কিঁ?

কাম। এতিয়া তোমার যৌবন কাল উপস্থিত। বিশেষতঃ

বসন্তকাল! যি৹ সময়, পথ্য নহলে নরীযা পবিবর অতি সম্ভব।

রাম। কিনো? মুবুজিলোঁ ভালকৈ কোযা চোন?

কাম। এঃ তাকে মুবুজিলা। পঢ়া নাইনে।

"বসন্তে ভ্রমণং পথ্যং অথবা অগ্নি সেবনং।
অথবা যুবতী নারী অথবা নীম্ব ভোজনং॥"

তুমি যি কালত ভবি দিছা ই সকলোতকৈ বিষম। লগত যুবতী ভার্য্যা নহলে একোকে ভাল নেলাগে। যি যুবার যুবতী আছে তাকৈ চাবা চোন। তার অইন হেজার অসুখতো সুখ। নতুবা অন্য প্রকার সুখ দিবপরা বস্তু থকাতো অসুখ পোযা যায।

বাম। মোক ভেঙ্গ্ চালি করিছানে কি?

কাম। নহয! ই ভেঙ্গ্ চালি করা কথা নহয। তুমি ন মানুহ বুজা নাই। থাকা পিছে বুজিবা।

রাম। তেনে হলেও মোক তেনে নেভাবিবা। অ! বন্ধো! শিবরাত্রিলৈ কেই দিন মান আছে?

কাম। আজি সপ্তমী। আরু সাতদিন আছে। কেলেইনো?

রাম। অইন সকাম একোনাই মোমাইঅকর ঘরলৈ যাম।

কাম। বাক যাবা! এতিযা একেলগে লুইতত গাধুই আহোঁগই বলা। আজি অনেক দিন তুমিযে সইতে একে লগে গা ধোযা নাই।

রাম। বাক বলা।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

চতুৰ্থ দৰ্শন।

রাজআলী।

মঙ্গলুৰ প্ৰবেশ।

মঙ্গলু। (স্বগত) গিবিইঁতৰ ঘৰত খাটেঁাতে খাটেঁাতে দিন গল। আপোনাৰ একো বনকে কৰিবৰ আহৰি নে-পাঁও। এনেকৈ কেনেকৈ থাকিম। ইমান দিন কৰি খুবালোঁ হেঁতেন যাতো আযে সোণাফুলীক বিযা দিব খুজিছে দেখিছে। কথাতে " গোলাম হে গোলাম, গোলাম হে গোলাম "। কি বব গোলাম পাইছে? এতিযা সিদিন আছেঁনে? " যেতিযাৰ দিন তেতিযাই গল। চুমা খোযা ঠাই * * । " সোণাফুলী চোযালী জনী দেখিবলৈ মুষনী আৰু বন বাবিতো কানি। আযে বুলিবৰে পেবা-তাই মোক দেখিলে মুৰত কাপোৰ লয। গিৰি-হতৰ জীএক আই দেঙয়েও মোক দেখিলে পেমা লিকৈ সোণাফুলীৰ কথা শোধে। আৰু তাইৰ আগতো মোৰ কথা শোধে। যদি তাইক হে পাঁও থাকিম, নহলে যি হয হব।

সযম্ভ্ৰীৰ প্ৰবেশ।

(তাইক দেখি) বঃ এই আহিছে! এই দেখোঁ এটাইকে তিবী তিৰোতা আনা দৰব দি ফুৰে। এইত শোৰ্দোৰ্চোন। লগত এটা বা এজনি নহলে নচলে। (প্ৰকাশ্যে) কলৈ গইছিলা আই?

সযম্ভ্ৰী। এ! কি শোধ? বুপাহে! বজাৰলৈ গইছিলোঁ, বম্ভ বেহ্যানী জুই চাই যবগ।

মঙ্গলু । কিনো কিনিবলৈ গইছিলা ?

সযন্ত্রী । বণিযাব দোকানলৈ এটা দরব কিনিবলৈ গইছিলোঁ। তাতে সি যি কেরাছে দিলে ! তাক দেখিলেই থজ উঠে । সি আকৌ " কলে বোলে এই বেলি হুনু সেই বস্তুর " এমদানী " অহা নাই ।

মঙ্গলু । কি বস্তুনো, আই ! আমি শুনিব নেপাওনে ?

সযন্ত্রী । তোরনো শুনিলে কি হব ! মোক কিমান বস্তু লাগে নেজাননে ?

মঙ্গলু । মষ তোমাক জানো। তেওআই কাণ্লনো ? কি বস্তু ?

সযন্ত্রী । তাকনো তয কিয শোধ ? আজি কালি যে,ব ঠেঙ্গত শরণ লোযা মানুহরহে একাল লাগিছে ।

মঙ্গলু । তেও আই ! কোযা চোন কিনো ? কাণৈ ?

সযন্ত্রী । কাম সেন্দূর ।

মঙ্গলু । ইযারেনো কি হয ?

সযন্ত্রী । পরর তিরোতো আক পর মুনিহ দুইকো লগ লগাব পাবি ।

মঙ্গলু । কাণৈলনো আই ! মোর বধে চুব কোযা ?

সযন্ত্রী । ঐ ! আই ! কি মানুহ অ এইটো ? তয কারো আগত নক যদি কব পারোঁ ।

মঙ্গলু । বাক আই ! গুরুব শপথ খাইছোঁ নকঁও । কোযা আই !

সযন্ত্রী । রাম ! রাম ! এনে শপথ খাব পায নে ! বাক কঁও শুন, তইঁতর ঘরত যে সোণাফুলী বুলি নবমী আইটীর বেটী চোযালিটী আছে তাইলইকে ! তাই হুনু এটা মানুহক খুযাব ।

মঙ্গলু । ক,কনো খুযাব ? অ ! তাইর স্বভাবটী ভাল নহয !

অধ্যাপকৰ পুতেকক ? ববাৰ পুতেকক ? ইইঁত দুইকো হলে মই তাইৰ গীদে গীদে ফুৰা দেখিছোঁ।

সয়ন্ত্ৰী। সিও হব পাৰে! এতিয়াৰ ভাল মানুহৰ লবাই বান্দী বেটী লৈহে চকু দিবলৈ ধৰিছে। তেও তাই হলে দৰৱ কৰিবলৈ দিওতে তাৰ নাম কুশল বুলি কইছে। ভয় যা ময় এই পিনে হাৰ্জৰিকীয়াৰ পদু-লীয়ে যোমাও।

মঙ্গলু। (স্বগত) এইত বাপেকে শোধে'ৰ! কাম সেন্দ্-ৰনো কেনে কত পাই, কিমান দৰ, (স্পষ্টকৈ) আই! কামসেন্দ্ৰনো কেনে ? কত পায় ? কি দৰনো ?

সয়ন্ত্ৰী। এ-বোপাই তাৰ বং কাম চৰ্য়াইৰ গাৰ মিচিনা। দিনত কোঁট লই আকাশলৈ চালে তৰা দেখি। দৰ বৰ ময়গ। টকাত এবাতি। যাকে তাঁকে নদিযাই দিদিএ। চিনা মানুহক কে দিযে। উঁহত গলে মিচা মিচিকৈ এবিধ দিব তাৰে গুণ নকৰে। বাক ময় এতিয়া যাঁও। (প্ৰস্থান)

মঙ্গলু। (স্বগত) হেঁই আই! তাইনো কাক দৰৱ কৰিব খুইছে! আমাক দেখোন এনেই পায! বহ বুলিলে সোঁও। এনে টোকনো দৰৱ কৰিব লাগে কিয ? অইন কোনো ভাল মানুহৰ লৰাক হে ? কুশলনো কাৰ নাও। তাবিগুণি মই ইয়াকে জনা নাই। তাই চাগৈ মিচাই এটা নাও কইছে। ভাকেইনো কব কিয ? দৰৱ কৰাত জানো মিচা নামত হয ? কেতিয়াও নহয। এইহে মোক ভুৰুকিয়ালে। ইযাৰ বুজ লঁও। যদিহে বুজ পাঁও তেন্তে এটাইকে শিকাম বাপেকে। যদি ভাক নোযাবো তেও তাইকতো এবেলি পাম। বণিযাৰ

দোকানত কাম সেন্দুবর বুজ লঁও। এতিয়া যাঁও। পলম হলে আকৌ গালি পারিব।

[ইতি প্রস্থান।

পঞ্চম দর্শন।

শিবকান্তব বাটী।

ফুলেশ্বরী, জয়ন্তী এবং নবমীব প্রবেশ।

জয়ন্তী। আমই! সোণাফুলিযে কইছিলগই বোলে তুমি হুনু মোক মাতিছিলা?

ফুলে। হয় মাতিছিলোঁ। সখীযেরে অকলে থাকে। উঁহত আহিলে তেও হাঁহিয়ে মাতে ভালে থাকে। তাছ চাছ খেদিবও পাব, আরু তাইক পঢ়িবলৈ শিকালেও শিকাব পাব।

নবমী। আই! মষ পঢ়িবলৈ শিকিছোঁ। শক শক পুথী চুথী পঢ়িব পাবোঁ। সখীযে মোক শিকাইছে।

ফুলে। (জয়ন্তীর প্রতি) চোযালী জনির কপালত হে নাটিলে কাপোর চাপোব সুন্দরকৈ বব পারে, ফুলতীও বাক হইছে। এতিয়া আকৌ তয পঢ়িবলৈকো শিকাইছ।

জয়ন্তী। মষ সখীর ফুল দেখিছোঁ। সি বচরত মোর ননন্দ কুমলী আইটীর বিযার সময়ত এখন শক্ত সূতার চেলেঙ্গ লগাই ছিলোঁ, তাতে সখীযেহে ফুল দিছিল।

ফুলে। কিবা ভাল ভাল পুথী উঁহতব আছেনে?

জয়ন্তী। এটাই আছে। অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর, কামিনী-কুমাৰ, *ভুগোল, পুৰাবৃত্তসাৰ, পদাৰ্থবিদ্যা, মহাভাৰত, ৰামায়ণ, শকুন্তলা, আৰু কাদম্বৰী সকলো আছে। সখীয়ে সকলো পঢ়া নাই। এতিয়া মুঠে ৰামায়ণৰ আদিকাণ্ডহে পঢ়িবলৈ ধৰিছে।

ফুলে। নহলে মোত কবি মষ কিনিবলৈ পয়সা দিম।

জয়ন্তী। থাক।

ফুলে। অসমিয়া পুথী পঢ়িছনে কিবা ?

জয়ন্তী। মষ কেই খন মান পঢ়িছোঁ। সখীয়ে হলে হাতে লেখা পঢ়িব নোযাৰে। "অসমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ" আৰু মাজে মাজে "অৰুণোদয়ো" পঢ়ে। তাত অনেক ভাল ভাল কথা আছে।

নবমী। আই ! সখীয়ে নাম দিবও পাৰে। মাতোটীও ভাল। পদো সবহ জানে। আৰু কুমলী আইটীৰ বিয়াৰ দিনা এনেহে যোৰানাম দিছিল দৰা ঘৰীয়া বিলাক কান্দি গল।

ফুলে। অসমিয়া পুথী পঢ়িলেহে পদ শিকিব পাৰি। আই নবমী ! তয়ও পঢ়িবি।

নবমী। ছাপা নহলে মষ পঢ়িব নোযাৰোঁ।

ফুলে। আমাৰ গুৰাহাটীতো হুনু ছাপা আনিবলৈ কিবা যতন কৰিছিল। সিদিনা বৰবপায কইছিল। আই জয়ন্তী ! তয় শুনিছনে কি হল ?

জয়ন্তী। আমই ! মষ সিদিনা শুনিলো বোলে তাকে কৰিবলৈ কিবা হুনু এখন সভা পাতিছিল, তাতে বৰ বৰ দৰ'হা খোষা মানুহ তিনটী কি চাইটীত বাজে কোনো নগল। কাৰো হুনু জাৰকালী বৰ বৰ হল। কাৰো হুনু মুৰ বিষালে এই দৰেই নগল। পিছে

সেই সভা তেনেই ভললৈ গল। আমার ইষার মানুহে জানো তেঁনে কথালৈ মন দিযে ?

ফুলে। তাকেতো আইহে ! কার কত কি হল, তাকে সরহ 'ভাগে খোজে। আক হলা গছ পালেই বাগি কুঠ্যাব মাবে।

নবমী। আই ! উর্ব্বসী সখীক নমতালী ?

ফুলে। মতাইছিলোঁ। তাই হুনু আজি নোযারা হইছে। (জযন্তীর প্রতি) আইটী তয আরু উর্ব্বসী দুইও আহি ইয়াতে পঢ়ি শুনি উমলি থাকিবি।

জযন্তী। বাক আমই আহিম। মষ নাহিলে জীকাফুলীক পঠাই দিম। সখীকে পঠাই দিবা। আরু আমই সখীক এনে দেখিব নোযারোঁ। সদাই পাটব কাপোব পিন্ধিব, আরু মুরো মেলাব, অলঙ্কাবো পিন্ধিব। মুঠে সেন্দুর হে পিন্ধিব নেলাগে।

ফুলে। বাক দে দোষ নাই।

নবমী। আই ! আজি মষ সখীউকর তালৈ যাঁও। আজি এমাহমান যোবা নাই। কুমলী আইটীও আহিছে হুনু চাই আহিম। আরু সেই পোনে উর্ব্বসী সখীবো বুজ লই আহিম।

ফুলে। বাক যা।

জযন্তী। তেনে হলে সখী যাঁও বলা।

[ইতি সর্ব্বে নিষ্ক্রান্তাঃ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দর্শন।

প্রথমতঃ হরনাথর বাটী, শেষত কুলনীর সরোবর।

বাম। বন্ধো! আজি শিবরাত্রির ব্রত। একো খোয়াও নাই। গাটো বর হেলেঙ্গ পেলেঙ্গে লগাইছে। একেই অসুখ গা, তাতে আকৌ আজি ব্রত হল।

কাম। মোমাইযেকর ঘরলৈ যাব নুখুজিছিলা নগলানে?

রাম। হয নগলোঁ। দেউতায় হাক দিলে বোলে এতিযা যাব নেলাগে একেলগে ফাঁকুযার সময়ত যাবি।

কাম। গাটোনো আগতকৈ একেরিও সন্তা পোযা নাইনে?

বাম। একেবিও পোযা নাই। দিনে দিনে বাঢ়িবহে লাগিছে।

কাম। বন্ধো! বাকএটা কথা শোধোঁ সচাঁকৈ কবানে?

রাম। বাক কম। কি কোবা কোবা?

কাম। আগেয়ে সত্য কাঢ়া তেঁহে কম।

বাম। বাক কাঢ়িলো, কোযা?

কাম। এতিযা তোমার যৌবন অবস্থা তাতে বসন্ত কাল। কোনবা বন্ধুয়নীত চকু পরিছেনে কি? সেই দেখিহে এনে হইছে।

রাম। ছিঃ রাঁম! রাম! তুমি এনে কথা নোকোয়া বুলিহে জানিছিলোঁ। মোর কেনে স্বভাব তুমি নেজানানে? তেও তুমি এনে কথা কোয়া ইয়াতেহে মম মরিছোঁ।

কাম। বন্ধো! মম তোমার স্বভাব জানো। তেও কালর গতি বুজিব নোয়ারি। কিযনো একেই যৌবন অতি বিষম কাল, তাতে বসন্ত কাল। ইযাতেহে কঁও।

রাম। তেও মোর কথা নপতিয়ালানে?

কাম। ওহো হঠাৎ পতিয়াব নোৱাৰিলোঁ।

বাম। বাক তেনে হলে চাবা। ময় যদি কোনোবা তিৰো- তাৰ প্ৰতি আসকতি কৰোঁ তেতিয়া মোৰ নামে কুকুৰ পুহিবা। ছিঃ বন্ধো! ছিঃ মোক এনে পালানে? দেখিবা দেখিবা! তিৰোতাক কোনে বিশ্বাস কৰে। সাপৰ যেনে ভুখন জীবা তিৰোতাৰো সেই ৰূপ। দলিবাৰী পচৰীৰ গাখিৰৰ নিচিন! গৰুবে যেনেকৈ প্ৰতিদিনে ন ন ঘাঁহ খাব খোজে সিহঁতো সেই ৰূপ। বিৰলিয়ে যেনেকৈ পেট ভৰাই খাই উঠি গামুৰী এটা দি দোখোজ মান কাঢ়িলে আকৌ সেই দৰে খাবৰ ইচ্ছা কৰে সিহঁতেও খাই উঠি এবেলি গামুৰী দি বাহিৰব পৰা আহিলে আকৌ সেই ৰূপ ক্ষুধাৰ্ত্তা হয়। সিহঁত চঞ্চল প্ৰকৃতি, আৰু সন্দিগ্ধচিত্তা। ৰাতি পুৱা এবিধ, দুপৰীয়া এবিধ, গধূলী এবিধ, আৰু টোপনী আহিলে এবিধ। সিহঁতত বিশ্বাস নাই। এতেকে তুমি নিশ্চয় জানিবা ময় তিৰোতাৰ জন্য কেতিয়াও তেনে নহওঁ।

কাম। বাৰু তেনে থাকিলে ভাল। কিন্তু তোমাৰ দৰে পুথীত পঢ়া জ্ঞানৰ দ্বাৰাই কোনেও সংসাৰ নকৰি নোৱাৰে। এতিয়া ফুলনীৰ সৰোবৰ ফুৰি আহোঁগই বলা। তৰপৰা আহি পূজা কৰি একে লগে সাৰে থাকিম। ঘিনাই, মকুন্দ এঁও বিলাকো আহিব খুজিছে চৌপৰ্ অথবা তাছ খেদিম।

ৰাম। আহাঁ, কিন্তু মোৰ হলে একোতো ভাল নেলাগে। যাবৰ মন নগলেও তুমি কিবা বোলা বুলি যাব লাগিব।

[এই বুলি ফুলনীলৈ গমন।

(বাদ্য ভাণ্ড) ফুলনীত উপস্থিত হই সবোবর দেখি।

কাম। বন্ধো! আহা! এই সবোববটী কেনে সুন্দর। ইযাব চারিও ফালে কেনে সুবেবে চরাই বিলাকে আয়াও করিব লাগিছে। কেনে চিবোমে ফুল বিলাক ফুটীছে, দেখোঁতেই মনত তৃপ্তি জন্মে।

রাম। বন্ধো। সচাঁ কৈছা। এতিযাহে মোর মনটী অলপ ভাল লাগিছে।

কাম। আহাঁ! সেই নাহব গছব তলৈল যাঁও তাঁতে বহি অলপ জীবাও গৈ।

[এই বুলি নাহর গছর তললৈ গল।

নাম। এই ঠাই ডুগবী বব শীতল, মোর গাটো প্রথমে পুরিব লাগিছিল। এতিযাহে শীতল পাইছোঁ।

কাম। তুমি ইযাতে অলপ জীবোযা, মষ এহেজাব বেলপাত্ত আৰু কিছু মান ভাল ফুল তুলি আনোগই। বাতি পূজা কবিবলই লাগিব।

বাম। বাৰু। যোযা সোনকালে আহা গই।

[বামদেবৰ প্ৰস্থান।

বাম। (স্বগত) বন্ধুও গল। মোবো টোপনী আহে যেন লাগিছে। একেবি বাগব দিও। বাতি সাবে থাকিবও লাগিব। পিছে টেঁও আহি, জগাব। আহা! কেনে সুন্দর ঠাই! হে জগদীশ্বব তুমি সকলোতে তোমাব লীলা প্রকাশ কবিছা। হে ঈশ্বব!

[ইতি নিদ্রা।

দ্বিতীয় দর্শন।

প্ৰথমে শিবকান্তৰ বাটী। শেষে ফুলনীৰ সৰোবৰ।

নবমী, জয়ন্তী আৰু উৰ্ব্বশীৰ প্ৰবেশ।

নবমী। সখী! আজি ব্ৰত কৰিছানে?

জয়ন্তী। কৰা নকৰা দুইও হল। তেঁও হলে ব্ৰত কৰিছে। মম লুকাই কেইটামান আথই গুৰি খালোঁ। নেখালে টানিব নোৱাৰি। যিহে চত মহিষা দিন!

নবমী। মোৰ হলে কৰিবৰ ইছা আছিল। আইযেহে খুৱালে। শৰুতে মম প্ৰতি বচৰে কৰিছিলোঁ। তেও তোমালকে যদি আহাঁ, ৰাতি একে লগে সাৰে থাকিব পাৰিম। (উৰ্ব্বশীৰ প্ৰতি) লগা! তুমি ব্ৰত কৰিছানে?

উৰ্ব্বশী। এঃ আমাৰ বা কি? বাঁৰি হলোঁ। যেতিয়াই খাঁৰি হলো তেতিয়াই। আমি আৰু শিবৰাত্ৰিৰ ব্ৰত নকৰো। শৰুৰে পৰা আজি ওঠৰ বচৰ বয়সলৈকে ব্ৰত কৰি গি ফল পালোঁ। সেইযে সৰহ হল। আৰু আমাক নেলাগে। লগা! তোমাক দেখো আগেয়ে কই এতিয়া বৰ খিনোৱা দেখিছোঁ।

নবমী। ওঁডো! মোযাই তোলনী হবৰ পিছবেলী নোৱাৰা হবরে পৰা বৰকৈ গা যায় সেই দেখিছে হবলা?

উৰ্ব্বশী। (জয়ন্তীৰ প্ৰতি) সখী! শুনিছানে? শান্তি-যনি হোৱা হলে এনে নহল হঁতেন। আইও দেহি ডুখৰী একোকে নেজানে আমি তেও যমৰ আগত কৰলৈ এৰেলি পালোঁ। এই। এ ওক হে ঈশ্বৰে ৰাখিলে।

জয়ন্তী। যার যি কঁপাল। সেই বোর এরি গেলোযা। এতিয়া আমি অলপ শোকতে আনন্দ কৰোঁ।

নবমী। লগ! বলা এবেলি ফুলনীর সবোবৰ ফুরি আহোঁ-গই। পিছে আহিও ঘরা গুরি যাবা।

উর্ব্বশী। কোন কোন যাবনো?

নবমী। কিয়? কিয়? তুমি, ময়, সখী, আরু সোণা-ফুলীক লগত লিম। আক লাগে যদি কুমলী আইটিকো নিব পারোঁ।

জয়ন্তী। তাইক (ফুলনীক) নিব নেলাগে। তাই থাকিলে আমি একো হাঁহি মাতি দুঃখ সুখর কথা কব নোৱাবিম। এই পোনেই গই আইর আগত কই দিয়েগই। ওভ আকৌ যেনেহে কবব ঠাই নাই। মুখতে দন্দ। সাতো ময় দেখিছে। তেঁও মোক আয়ে সইতে দন্দ কৰিবলৈ হাক দিছে। নিদিয়া হলে মন পাবিলেঁ। হবেঁন।

উর্ব্বশী। এনেকেই যাব নোৱাবে। আমার সিদিকি এনেই দুর্দশাৰ সীমা নাই তাতে আকৌ আজি সাঁজবেলীয়া ফুরিবলৈ গলে আক বক্ষা পাম নে? "পচোৱা বতাহে দুয়াব মেলে, বওলার গাত দায়" লগা কথা। যদি পেলনী বাই যাব তেনেহলে যাব পাবোঁ।

নবমী। বাক! হেব সোণাফুলী। সোণাফুলী অ। এঃ বাকলি এই জনিক দেখোঁ আমাব নিচিনা মানুহে মাতিলে মাতিও মাত নেপায়। এই আজি কালি বব রসকি হইছে। হের! সোণাফুলী!

নেপথ্যর পরা। আইদেও! গইছোঁ।

নবমী। বেগতে আহ। বাইকো মাতি লই আহ।

সোণাফুলী আৰু পেলনীৰ প্ৰবেশ।

নবমী। বাই বল! মোবে শপত বল! ফুলনীৰ সৰো-
ৱৰ ফুৰি আহোঁগই সখীউকও যাব।

পেলনী। বল! তোৰ লগত মষ হেবাথৰী খালোঁ।
আইত কইছিলিনে?

নবমী। কোথা নাই। সোণাফুলী! আইত শুধি আহগই যা।
হেনে আমি ফুলনীৰ সৰোবৰ ফুৰিবলৈ ওলাইছোঁ।

নেপথ্যে পৰা। বাৰু।

[সোণাফুলীৰ প্ৰস্থান।

সোণাফুলীৰ প্ৰবেশ।

সোণাফুলী। আইদেও আবে যাব দিছে।

নবমী। বাই চাচোঁ? এই আজি কালি বৰ উদণ্ড হইছে।
অঃ সখী! বলা।

উৰ্ব্বশী } বাৰু বলা।
জয়ন্তী }

[ফুলনীলৈ গমন।

পেলনী। আঁই নবমী! তষ মাজত যা।

জয়ন্তী। বাই! সখীক কোনেও হৰি নিনিযে, দে-দে-হওক
দে, মাজত নিও।

পেলনী। নহম আই! আমাৰ হইছে কঁপাল বেযা,
সেই দেখিছে কঁও। (ফুলনীত উপস্থিত এবং
চতুৰ্দ্দিকে ভ্ৰমণ।)

জয়ন্তী। সখি! চোযাচোন কেনে সুন্দৰ ঠাই ইযাতনো
কাৰ মনত তৃপ্তি নজনমে!

উৰ্ব্বশী। ইযাত এনে অনুভৱ হয যেন স্বয়ং বসন্ত রাজত্ব কৰিছেহি। (এই বুলি এটিয়া এটি হই সকলোৱে ভ্ৰমণ।)

নবমী। ঔ! সখি ধৰ! ঔ! বাইধৰ!

সকালাযে। কি হল? কি হল, কি হল?

নবমী। এই ভোমোৰাটো মোৱ মুখৰ ওচৰলৈ আহি বৰকৈ ভোঁ ভোঁ কৰি উৰিগল। তেতিয়াৱে পৰা মোক সৰ্ব্বনাশ কৰিছে।

উৰ্ব্বশী। তোমাক নকৈ ফুটা পদ্ম হেন দেখি সেই দৰ কৰিছে। আইন একো নহয। * * * * * *

জযন্তী। লগে যি কথা কইছে মিচা নুহয। তুমি বাস্তৱতে নকৈ ফুটা পদ্ম। তোমাৰ মধু আজিলৈকে কোনেও পান কৰিব পৰা নাই।

নবমী। তোমাব আকা?

জযন্তী। (হাঁহি হাঁহি) আমাৰ হলে মধু নাই। এতিযা গৱ হইছে। অভাবতহে। তেও ভালকৈ জনাই চুহিলে মধু পাব। কিন্তু তোমাৰ দৰে নহয। পানী মিহলোযা হে পাব। মধ্যম ৰূপে জনাই চুহিলে গুৰ পাব। অলপ জনাই চুহিলে লালী গুৰ পাব। নজনাই হলে সিটাকো নেপায।

নবমী। কিবা ঠাবে ঠোৰে কোযা বাকলি আমি বুজিব নোষাবোঁ।

উৰ্ব্বশী। (জয়ন্তীব প্ৰতি) তেওক এই সুকল ৰসিকালী কথা নকবা। কিয়ান দিন থাকে নজনাকৈয়ে থাওক। জানিলে জেনেহে চোযালী কিবা এটা হব।

জযন্তী। বাক?

নবমী। সখি! তোমালোকে ইযাতে থাকা, মষ নাহব গছৰ

পাত কেইটা মান লই আহোঁ গই। বিহুব দিনা "জৈমিনিশ্চ" লৈখিব লাগিব।

উৰ্ব্বশী। আজি মুঠে শিবৰাত্ৰি, বিহুলৈ ভালে মান দিন আছে।

জয়ন্তী। বাক যোযা? আমি সিফালে যাঁও। (উৰ্ব্বশীৰ প্ৰতি) যুৱক দেছি ভুখৰী। ফুৰিএই তেও মনৰ হাবিলাষ পলুযাওক।

নেপথ্যৰ পৰা। সোণাফুলী! তযে আৰু বাইএৰে বেগাই আহ। আইটী হুঁত তাতে থাওক। ঘুৰি আকৌ যাবি।

পেলনী। আই অ! ভিতৰত আযে মাতিছে আমি ছুইও যাঁও। তয্ সখীযেৰ হতে সইতে উমলি থাক। মৰ পিছে আহি লই যাম। মৰ নহাকৈ নেযাবি দেই! আই! দেই!

নবমী। মোৰে শপত বাই থৰকৈ আহিবি। মোৰ ইযাত থাকিবৰ মন নেযায। সখীউক নহা হলে নাহিলোঁ। ছেত্তেন। হেৰ সোণাফুলি! সখীউক ঘৰলৈ যাব আৰু বাতিও সাৰে থাকিবলৈ আহিব। তয তম্বোল চামোল কাটি যতনাই থ গই। আৰু কামিনীউকৰ তৰপৰা তাছ যোব লই আহ গই।

সোণাফুলী। বাক আইদেও।

(সোণাফুলী আৰু পেলনীৰ প্ৰস্থান উৰ্ব্বশী আৰু জয়ন্তীৰ অন্যদিকে গমন এবং নবমীৰ ধীৰে ধীৰে নাগেশ্বৰৰ সমীপেৰে গমন)

তৃতীয় দর্শন।

ফুলনীর সৰোবৰ।

(এই বিলাকর হাইত টোপ্নী ভাগী আঁখি চকু মেলি নবমীক দুৰৈর পরা নিৰীক্ষণ করি—সূৰ্য্য উদয় হেন মনে ভাবি।)

রামচন্দ্র। শ্রীগুরো! শ্রীগুরো! শ্রীগুরো! রাতি পুৱাল, সূৰ্য্য উদয় হল। ময় ইহাতে শুই থাকিলোঁ। শিব পূজা কৰাও নহল। পিতায় বা কি বোলে বন্ধুযেও নেমাতিলে। (‌কাতি হই পশ্চিমর ফালে নিৰীক্ষণ করি সূৰ্য্যক চকা পাটত বহা দেখি) নে-নহয়। এটা সূৰ্য্য অস্ত আৰু এটা উদয় হব নোৱাৰে। এইটো চন্দ্ৰহে উদয হব ধৰিছে। চন্দ্ৰইবা কেনেকৈ হব? আজি কৃষ্ণ পক্ষৰ চতুৰ্দ্দশী শিৱৰাত্রি। এনেইবা কিয় হব? সমাজিক দেখিছো নে কি? না সিও নহয়। বন্ধু আৰু অলপতে যুঠে ফুল তুলিবলৈ গইছে। এতিয়াই আহিব। চাও কি হল। (পিছত নবমী কিছু ওঠৰলৈ অহাত মনুষ্যৰ আকাৰ হেন দৃষ্টি কৰি) আহা! ধন্য! ধন্য! এই জনা অপেস্বরা স্বৰ্গর পেরা নামি, এই সৰোবৰত ক্ৰীড়া করিবলৈ আহিছে। ময় ইযাতে টোপনীর ভাও ধৰি থাকোঁ পিছত দেৱতা নে, গন্ধৰ্ব্ব নে, মানুহ জনা যাব। (এই বুলি টোপনীর ভাও ধৰি রল।)

নবমী। এই জনানো কোন? নাগেশ্বৰর তলত ফুলনী পহৰ কৰি আছে ময় কেনেকেই ওচৰলৈ যাঁও।

মাহুর পাত আনিব লাগে। এঁওক মানুহহেন হে দেখিছোঁ কিন্তু সংসারত যি বিলাক মানুহ দেখোঁ সেই সকলোতকৈ এঁওক পৃথক যেন দেখোঁ। এওব শরীলত দৈব শক্তি আছে। নতুবা এনে নহয়। তেঁও শুই আছে এবেলি তেঁওর ওচরেরে গা মারি যাঁও। তাতে ভালকৈ দেখিম। (এই বুলি রামচন্দ্রর ওচরেরে গা মারি গল। যাঁওতে মনে মনে) এঁও অবশ্যে মানুহ তাত কোনো সন্দেহ নাই।

রাম। (তদ্রূপ) অঃ হুঁ আছে। অবশ্যে মানুহ। কিন্তু এটা কথা। এঁওক যিরূপ বয়সিযাল দেখা গইছে সেই রূপ অলঙ্কারাদি একো নাই। বোধ হয় স্বামীহীনা হব পায়। অঃ অবশ্যে হয়। কঁপালত সেন্দুর নাই। হা! কিয় তেঁওর প্রতি স্নেহোদয হইছে?

নবমী। (তদ্রূপ) হৃদয ইমান চঞ্চল হইছা কিয়?

রাম। (তদ্রূপ) এঁওর পরিচয লোয়া নিতান্ত আবশ্যক। কেনেকেই লঁও। আরু বন্ধু এতিয়াই আহিব। মই যদি এঁওত উপযাচক হই আগবাঢ়িগৈ কোনো কথা শোধোঁ এ ওযেইবা কি বুলিব? বন্ধুয়েইবা কি বুলিব?

নবমী। অইন দিনা যে ইমান চঞ্চল চিত্ত নহয আজিনো হইছে কিয়? হৃদয স্থিব হোযা।

রাম। (তদ্রূপ) উঠিব লাগিল। তেঁও থিয় হই আছে। পরিচয লব লাগে। মন অতিশয় চঞ্চল হইছে। সুঠিলে নহয। (স্পষ্টকৈ) নারায়ণ! নারায়ণ! নারায়ণ! ইমান বেলি শুলোঁ কোনেও নেমাতিলেও। সন্ধ্যা লাগিল।

নবমী। (লজ্জায় নম্রমুখী হই ওরণি টানি দি মনে মনে) কি আশ্চর্য্য! আজি মোর কিয এনে হইছে? মোৰ দেখোঁ এই অচিনাকি পুৰুষ জনে সইতে কথা বার্ত্তা কবর ইচ্ছা হইছে। অধিক কি? তেঁওর কোলাত যেন বহিম গই।

রাম। (তদ্রূপ) এঁওরে সইতে নো কি ছলেরে কথা কঁও! উঃ যেন কোলাত লম।

নবমী। (তদ্রূপ) সখীউকযে এতিয়াই মাতিব। মোর ইয়াত থকা উচিত নহয়। কিন্তু এঁওক এরি যাবরো মত নেযায়। সর্ব্বদা চকুৰ নিমিষ নমবাকৈ যেন চাই থাকিম। তেও যেন তৃপ্তি নহয়। নহয়! যাবহে লাগে। নহয় নেযাঁও। যাবহে লাগে। (এই বুলি দোখোজ মান কাঢ়ি পিছলৈ উভতি চাই) অঃ কিয এনে হল? ইযার পরা মুখ ঘূরাই এখোজো যাবর মন নেযায়। (এই বুলি আকৌ দোখোজ মান কাঢ়ি উভতি চালে)।

রাম। ঈশ্বরর কি ইচ্ছা! মোৰ যেনে অবস্থা বোধ হয, সেই স্বর্গ সুন্দরীরো তেনে অবস্থা। নতুবা এই দূরে গই গই উভতি কিয চাব? আরু মোর চকুযে চকু পরিলে সিক্কালে চায। নপরিলে মোর ফালে একে ঠরে চাই থাকে।

নেপথ্যর পরা—আই অ! আইযে মাতিছে।

নবমী। (মনে মনে) অঃ বাইযে মাতিছে মযনো আজি কেনেকৈই যাঁও। ইয়ার পরা যোয়াতকৈ দেখোঁ পরি মরাই ভাল।

রাম। (তদ্রূপ) কোনোবাই এই কন্যাক মাতিছে। মঁয অলপ আঁতর হই, চঁপা ফুলর তললৈ যাঁও।

[এই বুলি চঁপা ফুলর তললৈ গল।

পেলনীর প্রবেশ।

পেলনী। আই অঃ খবকৈ আহ।

নবমী। (মনে মনে) সেই পুরুষ জনো আতবলৈ গল। আঃ সেই জন গছর্ তলত থিয় হই আছে। হঁ। গোঁসাই! ময় কেনেকেই এঁওক নেদেখি থাকিম? (স্পষ্টকৈ) বাই সখীউক আহিল নে। নাই যদি মাতি আন। সৌ সিফালে গইছে।

জয়ন্তী আৰু উৰ্ব্বশীর প্রবেশ।

পেলনী। আইটী আহ!, সখীয়ের হঁত আহিল। যাঁও আহ।

নবমী। (মনে মনে) অইন দিনা বাইর কথা শুনিলে কানত মধু হেন লাগে আজিমো এনে কাঠ হেন লাগিছে কিয়? (স্পষ্টকৈ) বাক বল। (এই বুলি দোখোজ মান কাঢ়ি) বাই ময় যাব নোযারোঁ মোর ভরিত কাঁইটে ফুটিছে। (এই বুলি চাপরি ভরি চাবর নাম করি রামর ফালে দৃষ্টি করি) বাই! মোরে শপত আহ। কাঁইটটো উলিয়াহি।

পেলনী। এঃ তোর আকৌ ভরিত কাইট ফুটিল। মোব জানো চকু আছে, তোব কাঁইট উলিয়াব। জয়ন্তী আইটী! সখীয়েকর ভরিত হুনু কাঁইট ফুটিছে উলিয়াহি।

রাম। (মনে মনে) এই চোয়ালীটীর অবশ্যে মোর প্রতি কিবা স্নেহ হইছে, নতুবা এনে বাগতি কিয় করিব? দেখা চোন? কেনেকেই সময়ে সময়ে মোর ফালে চাইছে।

জয়ন্তী। সখি চাঁও কত কাঁইট ফুটিছে। (এই বুলি ভরি চাই কাইট নেদেখি) কতা! কাঁইট নাই ওলাই পরিল হবলা।

উর্ব্বশী। (রামচন্দ্রর প্রতি দৃষ্টি করি মনে মনে) অঃ বুজিলোঁ। এঁওর কাঁইট ফুটা নিচা। এই পুরুষ জনর প্রতি প্রেমর ইচ্ছা স্বরূপ কাইটেইহে এঁওর গতি রোধ করিছে। কিবাহে কথা নেই। (স্পষ্টকৈ) সখি! কাঁইট নাই বলা।

নবনী। (মনে মনে) কি আপদ! (স্পষ্টকৈ) বাক সখি বলা (পথত মনে মনে) কেনেকেইনো যাঁও? আহা! মোর কি দুর্ভাগ্য। যে এনে ঠাইর পরা আহিব লাগিল। যি থাকে কঁপালত সেই হব। মথনো কেনেকেই এই পুরুষ জনক পাম, যে তেঁওবে সইতে ছুআখাব ম.ন কথা কই .তৃপ্তি. হম। মম দেখোঁ বিধবা। ময়তো আরু অইন পুরুষর মুখ চাব নেপাঁও। কিয়নো নেপাঁও, মনতো বিধবা হইছোঁ। হয়। তেও মম কেতিযাও ঈশ্বরর নিযম পেলাব নোয়ারে।। রিপুর অবশ কেতিয়াও হব নোয়ারেঁ।। এইএই নহয় তার প্রমাণ। এতেকে অবশ্যে পুরুষ সম্ভাষ করিব পায। বিবাহর মুখ্য তাৎপর্য্য যি সি যার দ্বারা সিদ্ধি হয় সেইএই স্বামী। মম এঁওক ভজনা করি অন্যর প্রতি মন নকরি থাকোঁ মাত্র তেনে হলে মোর পতিসেবা হল। এজন পতি মরিলেই যে অইন পতি হব নোয়ারে ই কোনো কোনো শাস্ত্রত আছে। থাকিলে কি হয়? শাস্ত্রনো কি? ঈশ্বরর নিযমর ওপরত কোনো শাস্ত্র হব নোয়ারে। আরু তিরোতাই যে এবার স্বামী মরিলে বিধা করাব নেপায় পুরুষেনো কিয় আকৌ পায? ইযাতে থাকি জনা গইছে, সে পক্ষপাত আছে। সেই পক্ষপাত কৃতা কালত চলিছিল। এতিয়া আরু চলিব নোয়ারে।

তার প্রমাণ, পরা হলে এনে নহল হেঁতেন। আরু আমার মনেতেইবা অন্য পুরুষলৈ প্রেম কিয় জন্মিব? এঁওক ভজনা করিলে লোকে অসতী বুলিব? সি নহয়। কিয়নো এঁওক ভজনা করি যদি প্রথম বিবাহিতা স্বামীর দরে এঁওতে পতিব্রতা ধর্ম্ম পালন করোঁ তেনে হলেই সতীত্ব রল। যার স্বামী আছে তাই যদি অন্য পুরুষত আসক্তা হয়, তাই জানো সঁতী? এনে কেতিয়াও নহয়। এতেকে মোর মনত দৃঢ় বিশ্বাস হইছে। ময় এঁওক ভজনা করি পতিব্রতা ধর্ম্ম পালন করিলে কেতিয়াও ধর্ম্মর ওচরত পতিত নহঁও। রাম! রাম! কি কথা ভাবিছোঁ। (স্পষ্টকৈ) রাম! আজি গাটো ববকৈ পুবিছে। নাহরব পাতো আনিব নোযাবিলোঁ।

শিবকান্তর পদুলী পাই।

উর্ব্বশী। সখি! আমি এই পিনে যাঁও। তুমিও ঘরলৈ যোৱা। রাতিকৈ আকৌ আহিম।

নবমী। বাক সখি!

[নবমী আরু পেলনীর প্রস্থান।

উর্ব্বশী। নবমী লগর কিবাহে কথা। ' ফুলনী বারির বাঁও কালে চপা ফুলর তলত কোন থিয় হই আছিল দেখিছানে।

জয়ন্তী। দেখিছোঁ। তেঁও মোর এক সম্বন্ধে দেওর হয়। তেঁওর মোমায়েকর পুতেক। তেঁওতেইনে। বাক?

উর্ব্বশী। এতিয়া আমার অইন একো প্রকাশ করিবর আব- শ্যক নাই। নহলেনো লরা মানুহ হাঁতি হেন দিন কেনেকেই খেদাব। গাতেই গম নে পাইছা।

জয়ন্তী। কব নেলাগে। ইয়ার আজি বুজপাম। এঁওবে সইতে আঁগেয়ে তেঁওর সাক্ষাৎ নাই। মুঠে আজিহে হব পায়। হলেও মুঠে সাক্ষাৎ মাত্রহে। হঠাৎ কেনেকেইনো অইন হব। নবমীর যেতিয়া আগবিষা হোষা নাই, তেতিয়াই তেঁও মোমাইএকর ঘরলৈ গইছিল, আজি কেইবা বচর মানর মুরতহে আহিছে। অইন একো হোয়া নাই। পূর্ব্ব পরা যে চিনাকী আছে সিও মনে নধরে। কিয়নো থাকিলে নবমী সেই বিষয়ত এনে আজলা নেথাকিল হেঁতেন। দেখা নাইনে একোকে নেজানে।

উর্ব্বশী। মোবোতো সেইটো মনে ধরিছে। বাক এতিয়া ঘরলৈ যাঁও। কতো ই কথা ফাচ নকরিবা। হবেই কি নহবেই। সখি! যাঁও দেই। রাতিকে এঁকে লগে নবমী লগউকব ঘরলৈ জাম।

[ইতি ক্রমে ক্রমে নিষ্ক্রান্তাঃ।

চতুর্থ দর্শন।

হরনাথর বাটী।

হরনাথর আরু নিগদতির প্রবেশ।

হরনাথ। কের নিগদতি!

নিগদতি। দেউতা।

হর। বপারনো কি হইছে অ?

নগ। জানো দেউতা কব নোয়ারো। কালি কামদেউ বপারে সইতে ফুরিবলৈ গইছিল। তরপরা আহি

লরা লরিকৈ শিবপুজা করি, অইন বেলি হলে সারে থাকে, ই বেলি সারেও নে থাকির্ল, ভেনেই শুনে। জানো দেউতা কি হল। কাকো ওচরলৈ যাব নিদিবে। মাজে মাজে একো একোটা বর হনু-নিয়াহ কাঢ়ে।

কর। কিনো কল বাকলি? লরাটর এটানে এটা লগর পরা মুগুচেই। মঘ এই পিনে ফুরি আহোঁ গই। তয় ইয়াতে থাক, হোঁকোটো আরু কঠ:টা আছে।

[ইতি প্রস্থান।

কামদেবের প্রবেশ।

কামদেব। নিগমতি! বন্ধু কত আছে?
নিগ। বাপা! তেঁওর কালিয়ে পরা গা বেযা।
কাম। বাক মোর কথা কগই যা।
নিগ। বাক বপা!

[ইতি প্রস্থান।

নেপথ্যরপরা। বপা বঁহা! বন্ধুবের যাবলৈ ধরিছে?

রামচন্দ্রর প্রবেশ।

রামচন্দ্র। বন্ধো! আহঁা!
কাম। গাবেয়া বোলে। কিনো হইছে?
রাম। মেধর শরীযাতো তুমি জনাই।
কাম। নহয় তেও ভালকৈ কোয়া চোন?
রাম। বন্ধো! যদি তুমি ভাল করা তেহে ভাল, নতুবা মরণ।
কাম। বাক! কোয়া। মোর যত্নত ক্রটী নহয়।
রাম। বোলা বন্ধো! হেকান নেপারা আরু মোসোমঁরাত।

কাম। বাক!

রাম। কালিসন্ধ্যা বেলিয়া মোক, ফুলনীর বারির মাহর গছর তলত থই তুমি ফুল তুলিবলৈ গলা। মোর টোপনীয়ে ধরিলে দেখি তাতে অলপ শুলোঁ। তাতে কেইজনি মান তিরোতার হাঁইত মোর টোপনী ভাগিল। সার পার দেখোঁ এটী অতি রূপবতী স্বৰ্গর অপেস্বরা যেন ঢোয়ালী, মোর ইকালে যেন আছিছে। তেঁওর সধবার লক্ষণ নাই। তেঁওক দেখিবর পরা মোর মন অস্থির হইছে। তেঁওক নেপালে বন্ধু মন নিশ্চয় মরিম। তেঁওরো মোর প্রতি মন থাবমান হোষা প্রমাণ পাইছো। কথা বার্ত্তা হবলৈ নোয়ারিলোঁ। বন্ধো! যদি তুমি রক্ষা নকরা, তেন্তে মোর মরণ জানিবা। এতিয়া তোমার হাতত পরিলোঁ। যি বোলা যি করা সেই হব।

কাম। বন্ধো! কোনটীনো? তিনটী ঢোয়ালী আছিল দুটী বিধবা এটী সধবা।

রাম। এই দুটীর এটী।

কাম। কোনটী?

রাম। মর নিচিনো তেও যিটী বয়সিযাল আরু দীঘলিকৈ সিটী নহয়।

কাম। অঃ বুজিলো। নবমী? শিবকান্তরজীএক?

রাম। নবমীনে? হঁা নবমী! মহানবমী! যদি তুমি উদ্ধার নকরা, মোর দশমী দশা উপস্থিত। (স্বগত হঁা প্রিয়ে নবমী!)।

কাম। বন্ধো! তুমি বলিষা হলানে কি? এনে নকবা। স্থির হই থাকা। মন ইযার প্রতি বিহিত যত্ন করিম।

রাম। কি কম! বন্ধো! কালি তুমিযে সইতে ফুলনীর পেরা আহোঁতে বাটত কি কলোঁ কি মিলিলোঁ একো মনত নাই। ঘরত শিব পূজা করিবলৈ বহিলোঁ। কিন্তু ধ্যান করাত সেই সুন্দরীরেইহে মনত পরিছিল। তেঁওর রূপ লাবণ্যহে মোর নয়নর পথত পথিক হই আছে। বন্ধো! তোমার ওপরতে সর্ব্বভরসা।

কাম। ঈশ্বরে করিলেহে করা।

রাম। সাবধান! যেন প্রকাশ নহয়।

কাম। মোর আগত কব নেলাগে। এতিয়া ময যাঁও তুমি ভিতরলৈ যোযা। অস্থিরর কর্ম্ম নহয়। অস্থির নহবা।

[রামচন্দ্রর প্রস্থান।

কাম। নবমীর সইতে বন্ধুর তেনে সংঘটন হোযা অতি অনুচিত। বিধবা চোযালী, শাস্ত্রব নিষিদ্ধ কথা। এতেকে তেঁওর মন পালটাব লাগিব।

[ইতি প্রস্থান।

পঞ্চম দর্শন।

শিবকান্তর বাটী।

ফুলেশ্বরী আরু সয়ন্ত্রীর প্রবেশ।

সয়ন্ত্রী। আই! জীয়ার বোলে কিবা নরীয়া হইছে?

ফুলেশ্বরী। হয় হে আই! আমার তেনে কপাল তাক কি কম? সিদিনা মাথোন চোযালী জনি নরীয়ার পরা উঠিছে, তেতিযারে পরা থিনাই যাব লাগিছে। তেও কালি

গধূলী ফুলনীর কালে ফুরিবলৈ গইছিল। তার পরা আঁহি একো খোয়াও নাই বোয়াও নাই ভেলেই আছে। গাভরু চোয়ালী মুখ চুখ লাগিছে হবলা।

সযন্ত্রী। তোমার তাঁয়াক দেখিলে মনত বেজার ধরে।

ফুলে। বেজারর কথা কি কম আই! গঙ্গাতীরর পেরা অহাঁত চুরি, ঢেরী জুমুকা আরু এনে কেতবিলাক সোণ রূপর ভাল ভাল অলঙ্কার তাইলৈকে অধিকারে আনিছিল। এতিয়া কোনে পিন্ধিব ?• সেই বোর দেখি তেঁও কান্দে মযো কান্দো। আরু আই! সিদিনা মিতিনিউকর তর পেরা এটা রেী মাচ দি পঠাইছিল। চোযালী জনিযে নেখায দেখি এটাইকে দিলোঁ। ময নেখালোঁ। এতিয়া তাইর নিমিত্তেই আমার ঘরত এটাই বিলাক নিরামুহীযা আগ্লাহে। মাচর আগ্রা প্রায নহযেই।

সযন্ত্রী। নরীয়াটোনো কি? তোমোলাকে নেজানানে?

ফুলে। আমার আগত নকয়। কালি জয়ন্তী আইটীর মুখেছে শুনিলোঁ হুনু. নোযাই ভোলনী হবর পিছ বেলি নোযারা হবরে পেরা বরকৈ গা যায। লরা মানুহ বুজিব নোয়াবে। জান যদি আই হে চোযালী জনির মুখটোকে ভাক্তি দেগই যা।

সযন্ত্রী। বাক আই! 'ময সাঁজ বেলীযা আহিম।

[সয়ন্ত্রীর প্রস্থান।

জয়ন্তীর প্রবেশ।

জয়ন্তী।• আমই! সখীব কেনে করিছে?

ফুলে। এঃ কেনে করিব? আমি শুধিলে জানো সখীয়েরে কিবা কয়। ময় মাতি দিও তয শোধ। আই

নবমী আইটী ! অ আইটী——কলবালৈ গল, শুনে হবলা ? হের সোণফুলি ! আইদেযেরক মাতি দে হেনে জয়ন্তী আইটী আছিছে।

নেপথ্যব পরা—আই গইছোঁ। সখি ! বহাঁ ! সোণাফুলী ! তামোলর বটাটো লই আহ।

নবমীর প্রবেশ।

ফুলে। (জয়ন্তীর প্রতি) মাই ! ময যাও দেই। (নবমীর প্রতি) তব সখীযেরে সইতে ধেমালী করি থাক।

উভয়ে। বাক আই যোযা।

[ফুলেশ্বরীর প্রস্থান।

জয়ন্তী। সখি ! তোমার মো কি হইছে ?

নবমী। সখি ! মরিবলৈ ওলাইছোঁ।

জয়ন্তী। ছিঃ শক্রব মুরে মেওচন কেঁওচন যাওক। এনে কথা কব নেপায।

নবমী। আর সখি ! আমাব মরাই ভাল।

জয়ন্তী। কি কোযা চোন ?

নবমী। রহস্যে রাখিবা আরু মোর উপকারলৈ যতন করিবা। শপত খোযা ?

বটা সহিত সোণাফুলীর প্রবেশ।

জয়ন্তী। বাক ! খালোঁ।

নবমী। নহয় ভালকৈ খোযা। সোণাফুলী তাতে বটাটো থই-তয যা।

[সোণাফুলীর প্রস্থান।

জয়ন্তী। বাক সখি! তোমার শপত! তেঁওর শপত, আইর শপত, বাঁইর শপত,। এতিয়া কোৱা?

নবমী। সখি! কালি ভরিত কাঁইট পাইছিলানে?

জয়ন্তী। নাই! কিবা শক কাঁইট ফুটিছিল হবলা। আপুনি ওলাই পরিল।

নবমী। মোৰে শপত সখি সঁচাকৈ কবা। কিম ফুটিছিল জনা নাইনে?

জয়ন্তী। তোমার শপত জনা নাই।

নবমী। মম পিয় হুই থকা ঠাইর পশ্চিমে ফুলনী বাৰিৰ বাঁও ফালে চঁপা ফুলর পোনে চোৱা নাইনে?

জয়ন্তী। তেনেকেই নাই। কিসম্বো?

নবমী। তাত এজন আছিল! সেই জনক দেখিবর পেরা সখি! অস্থির হইছোঁ। দিনে রাতিযে তেঁওকৈ ভাবি আছোঁ। কালি বাটত কি কথা হলোঁ নহলোঁ একো মনত নাই আৰু সখি চোৱা চোন সপোনতো তেঁওকহে দেখোঁ। তেঁওকেহে যদি নেপাও ডিঙ্গীত কটারি দি মরিম।

জয়ন্তী। (মনে মনে) উর্ব্বশী লগে যি কথা কইছিল সঁচা হল। (স্পষ্টকৈ) তুমি তেঁওক চিনানে?

নবমী। সখি! নিচিনো।

জয়ন্তী। (মনে মনে) উর্ব্বশীর সকলো কথা সচা। (স্পষ্টকৈ) সেই ফুলনীলৈ যিজন গইছিল সেই জন মোৰ এক সম্বন্ধে দেওর হয়। তেঁওর মোমাইয়েকৰ পুতেক। তেঁওৰ নাম রামচন্দ্র, মাতোতে রাম বুলি মাতে।

নবমী। হা রাম! রাম! রাম! সখি মোক এতিয়া জা করা।

জয়ন্তী। বাক সখি! মম যতন করিম। তুমি অস্থির

মহবা। মম তেঁওক ঘরলৈ মাতি নি বুজাই পরাই তোমাক দিযাম।

নবমী। সখি! বুজাব নেলাগিব। তেঁওরো মোলৈ মন থকা প্ৰমাণ পাইছোঁ।

জয়ন্তী। বাক সখি! তেনে হলে নেভাবিবা। স্থির হই থাকা এতিযা মম আহিলোঁ।

নবমী। বাক! মরো এতিযা ভিতরলৈ যাঁও। সখি যেতিয়া-লৈকে তোমার সম্বাদ নেপাঁও, তেতিযালৈকে মরি থাকিম।

[ইতি নিষ্ক্ৰান্তাঃ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দর্শন।

হরনাথর বাটী।

হরনাথ, দেবদত্ত আৰু ৰঙ্গনাথৰ প্রবেশ।

হরনাথ। ককাই! মোমাইয়েকর ঘরর পোৱা আহিবরে পরা লরাটোর অন্তাই নাই।

দেবদত্ত। ওঁতো! দেখিছোঁ। সি হনু আকৌ মোমায়েকর ঘরলৈ যাব। কেই দিন মান থাওক। ফাঁকুয়া বামনবমী আরু বিহু আহিছে। পিছেও যাব।

রঙ্গনাথ। মযোতো ককাই তাকে কঁও।

হর। মোরো পঠিযাবর ইচ্ছা নাই। মাকেও পঠাব নোখোজে। মোমাইযেকর লরা চোবালী নাই তাকে বর মরম করে। এতিনি চোয়ালীও খুজিছে। সি কেই মাহ মান থাওক।

দেব। লরা পঢ়ি শুনি উঠিছে। কিবা কর্ম্ম কাযর চেষ্টা পাইছানে?

হর। এঃ ককাই তোমোলাকর আশীর্ব্বাদে জীযাই থাওক মাথোন। "চাকরী" করিব লেলাগে? তোমোলাকর ভরির ধুলীরে এনেই খাই বই থাকিব পারিব।

দেব। নহয়। তেও এটা "কাম" থাকিলে ভাল। তেহে মানুহে জানে আরু ভয় করে। কাম নেথাকিলে

অইন হেজার হওক, মানুহে মানুহ হেন দেদেখে। বর সাহাবর তলৈ গলেই তোমার পোঁষার কাম হব। সেই সাহাবর গুণব কথা কি কম ? যিবিলাক • সদগুণ মানুহর থকা উচিত সেই সকলোঁ তেঁওর আছে।'

রঙ্গ। এতিয়া এনেহে দিন পরিছে যে কাম নেথাকিলে হেজার বর মানুহর কি সম্ভব ঘরর লরা হওক, হাজার ধন থাঁওক, তেও এখন দোলাত উঠিলে কি ববজাপী এটা ধরাই গলে কোনো কোনো চকুপোবা মানুহে বোলে " এই ডাল বা কেনে ? কাম নাই কায নাই শুদা ভেম মারি ফুরে " এই বিলাক মানুহরনো গিযান কাহানি হব দেও ?

হর'। এঃ কিবা কোযা ! সেই বিলাকর বিবেচনা নাই। সেই দেখিছে তেনেকেই কয। কাম হলেই যে পরর ভত আপোনার স্বাধীনতা স্বরূপ রত্নে সইতে শরীরটী বিক্রয করিব লাগে ভাক নেজানে। পিতৃ মাতৃ হই লরাক যদি সেই দরে শরীরটোকে বিক্রয করিবলৈ দিলেঁ। তেন্তে ই সজ পিতৃ মাতৃ আরু উপকারীর কর্ম্ম নহল। নোযারা নোযারাভহে চাকরীলৈ মন দিব লাগে। ইযাক মানুহে বিবেচনা নকরে। এজনক আমার ইয়ার'এজনে "তোমার অমুকর দরে ভাল চাকরী হওক " বুলি আশীর্ব্বাদ করিছিল। তাতে সেই জনে তাত তেনে প্রশ্ন করাত আশীর্ব্বাদক জনর থকত ঠাই নাই। দুর্ব্বাসার দরে হোবা হলে সর্ব্বনাশ হল হঁতেন। এরি পেলোযা দেও সেইবিলাক নেগুরিয়া কথা। হের দিগদতী বাপাক মাতচোন।

নিগদত্তির প্রবেশ।

নিগ। দৌতা, বাপা বর বপার ঘরলৈ গইছে, ভিতরর জুনু কিবা কিবি কৈঁযা পটীর পেরা আনি দিব লাগে।

হর। বরবপা জানো ঘরত নাই ?

নিগ। আজি প্রত্যুষে রাজকার্য্যত পবগনালৈ গল। একো কিনি বিকি ঘরত দিবও নোযাবিলে। সেই দেখিছে আমার বপাক কই গইছে। তেঁও অলপতে মাথোন গইছে।

হব। ককাই, মুক্তিয়ারর ঘরলৈ যাও বলা। তাতে চুচাল মান চৌপট খেদি আহোঁগই। দিনটো নেযায নুপুরাই দেও।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

দ্বিতীয় দর্শন।

শিবকান্তর বাটী।

নবমী, আৰু জয়ন্তীর প্রবেশ।

নবমী। সখি! তুমি যাবরে পেরা ময যেনেকৈই সময খেদাইছো তাক কবর ঠাই নাই। নিমিষকে বচর হেন দেখিছিলোঁ।

জয়ন্তী। এনের এনেই কথা। ভুকুতে কলটো পকাব পারিনে? তোমার যে কার্য্য সিদ্ধি হবর লক্ষণ হইছে।

নবমী। সখি! মোরে শপত; বধলাগে। কোযা, কি হল? কি বুলিলে, মোরে শপত, সোনকালে?

জয়ন্তী। তুমি মন দি শুনা কি কি হল। তেঁও পবগণালৈ গল। ততাতুষাকৈ যোযাত বস্তু বেহানি কিনি বিকি

দিব নোঁৱারিলে, তোমার তেঁওব আগত (নবমীর দীর্ঘ নিশ্বাস) কই গইছিল। তাতে তোমার তেঁও (পুনর্ব্বার দীর্ঘনিশ্বাস) বস্তু বেহানি কিনি দিবলৈ আহিছিল সেই ছলতে মধ কলোঁ। হেনে সখীয়ে তোমাক চাব খুজিছে তাতে তেঁও মাস্তি হইছে আরু তোমালৈ মরমেরে হাতর আঙঠীটী দি পঠাইছে। (এই বুলি আঙঠীটী দিলে)

নবমী। (আঙঠীটী চুম্বন করি) সখি! তোমাব প্রতি মধ যে কিমান সন্তুষ্ট হইছোঁ কব নোৱারোঁ। যিমান দিন জীযাই থাকিম সিমান দিন বাধিত হম। তুমি পিতৃ মাতৃর কার্য্য করিলা। সখি কতনো? কেনেকেই?

জযন্তী। আজি আমার ঘরলৈ তোমাক শুবলৈ মাতিম। আমইবে এরি দিব। তাতে সখি! মধ এতিয়া আম-ইত তোমার যাবর কথা কঁও গই।

নবমী। সখি! যেতিয়ালৈকে তুমি মোক নিবলৈ নাহা তেতিয়ালৈকে মধ বাট চাই থাকিম।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। (মনে মনে) হে জগদীশ্বর মোর প্রতি প্রসন্ন হোৱা। আজি যেন কার্য্যটী সিদ্ধি হয়। হে কামদেব! নাথ সম্ভাষণর নিযম শিকাই দিয়া।

[ইতি প্রস্থান।

তৃতীয় দর্শন।

রাজআলী।

মঙ্গলুর প্রবেশ।

মঙ্গলু। হেঁই আই! কুসলনো কাব নাম। তাকে ভাবি চিন্তি উলিযাব নোবারিলোঁ। কোনমো হল? চোযালী জনি বর দুষ্ট। তেও তাইর মোলৈ মন থকা জানা যায়। বাক ঈশ্বরে গি কবে। মব যতন নকবোঁ। বণিযা কুকুবর পুতেকে কামসেন্দুর নিদিলে। বোলে হেনে নাই। পোযা হলে কথাই আছিল।

হরিপ্রিয়ার প্রবেশ।

হরিপ্রিযা। নবমী আইটীর গা বেগা আছিল বোলে। বাক হইছেনে?

মঙ্গলু। অলপ করিছে হেন দেখিছোঁ আই।

হরি। আইর আগত কবি কেই থন মান শক সূতাব চেলেঙ লগাইছোঁ কিনে যদি কিনিব।

মঙ্গলু। বাক আই! কম।

[হরিপ্রিয়ার প্রস্থান।

মঙ্গলু। কি যুতিযেরেণো এই কথার সন্তেদটো লঁও। মব কোন রূপে পাঁও।

নিগতির প্রবেশ।

নিগদতি। হের তয কোন অ। এই দরে বাটে বাটে বলকি যাব ধরিছ?

মঙ্গলু। কিয় দেখা নাইনে? মানুহ। দুখন হাত, দুখন ভরি, দুখন কান, এটা নাক দুটা চকু আছে। দেখা নাইনে। এই মানুহটো বাক! দেখিও নেদেখে।

নিগ। বোলোঁ তয় কত থাক?

মঙ্গলু। কিয় মাটীর ওপরত, আকাশর তলত, খুটার কাষত কেতিযাবা বা ঘরর ভিতরত কেতিযাবা বাহিরত।

নিগ। তোর ঘর কত?

মঙ্গলু। মাটীর ওপরত। আগেযে কথা বুলিছে জানিছিলোঁ। এতিযা জানিলোঁ তয় কলাও। এতিযাই দেখোঁ কলোঁ শুনিলিনে? কটা ইও এটা মানুহ। থাইনে চাই!

নিগ। কার ঘরত থাক?

মঙ্গলু। তাকে নকয় কিয়? শিবকান্ত ডাঙ্গরীযার ঘরত

নিগ। তয় কার পুতেক?

মঙ্গলু। আইর।

নিগ। আইর পুতেক! ই কি অ?

মঙ্গলু। ইযাকে বুজিব নোযারিলি। মোর আনো বোপাইর ঠিকনা আছে? কার নামনো কম?

নিগ। তয় তেনে হলে জহরা?

মঙ্গলু। তয় যে জহরা সাপেহে সাপর ভরি দেখে। তব জহরা সেই দেখি মোকো জহরা হেন দেখিছ।

নিগ। কটা! ই মানুহটো বর দুষ্ট।

হরনাথর প্রবেশ।

হরনাথ। নিগদতি তয় ঘরলৈ যা। ঘরত কোনো নাই। ময় এই কালর পেরা আহোঁ।

[ইতি প্রস্থান।

মঙ্গলু। ভাল সারিলি যা বাপেকে।—— এই কথাটোর সম্ভেদ মললে নহয়। কাত শোধোঁ কি করোঁ। যা! ঘরলৈকে যাঁও।

[ইতি প্রস্থান।

——০৺৩:০০——

চতুর্থ দর্শন।

জয়ন্তীর শয়নাগার।

জয়ন্তী আৰু হাতত জপা, সংগতে নবমীর প্রবেশ।

নবমী। সখি! কেতিয়ানো?

জয়ন্তী। সখি! ব্যস্ত হোৱানো কিয়? অলপ ধৈর্য্য ধৰা।

নবমী। সখি! মোর আজি পিন্ধিব উবিৰলৈ মন ইচ্ছা গইছে হেন পাইছোঁ।

জয়ন্তী। সখি! আহঁা! তেনেহলে তোমাক আমতির দরে কাপোর চাপোর পিন্ধাই দিও গই।

নবমী। মর মোর সকলো অলঙ্কার লগত লই আহিছোঁ। তুমি মোক পিন্ধাই দিয়া সুঠৈ।

জয়ন্তী। বাক তেনেহলে মুব মেলোৱা। মর সাজটো লই আহোঁ।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। আজি মোর এনে আশা হইছে! ইমান দিন চুলি কেতাল.ভেকুরা পরি আছিল। হাত কান শুদা

আছিল, আজিহে এমে ইচ্ছা হল। আহা! সম্ভোগ কেনে সুখভোগ। এনের পরা যি আমাক বঞ্চিত করিব খোজে তার সর্ব্বনাশ হওক। (অলঙ্কারর প্রতি ক্রমে ক্রমে দৃষ্টি করি) এই খাক! এই মণি! এই মাদলী! এই বাজু! এই সিতিপাতী! এই জুনুর! এই থুরীযা! আহা! দেউতায অনা এই চুরী! এই নথ! এই চন্দ্রহার! এই বিলাক তেনেই পরি থাকিল হেঁতেন। মোর নিমিত্ত এই মনুষ্য জন্ম বিশেষকৈ এই গাভরু কাল বৃথা হল হেঁতেন। ইযাক পিন্ধাত জানো মোর পাপ হয কেতিযাও নহয়।

জয়ন্তীর প্রবেশ।

জযন্তী। আহাঁ! অলঙ্কার আরু কাপোর পিন্ধাওঁ। এই বুলি আবতি সাজ পিন্ধালে।

জয়ন্তী। (পিন্ধাই উঠি) আই অ মোর সোনাই কেনে সুন্দর দেখি! সখি! চুমা এটা দিযা। (চুম্বন)

নবমী। সখি! মই কেনেকেই সম্ভাষণ করিব লাগে নেজানো শিকাই দিয়া?

জযন্তী। সকলো কর্ম্মত গুরুমুখ নহলে শিকা নেযায। কিন্তু ইয়াত তাক নেলাগে। স্বভাবে আপুনি শিকাই। বাক! মন করা চোন্ন ফুলনীর বারিত কোনবাই তোমাক কিবা শিকাই দিছিল নে? সখি! আজি তোমার আর্কো বিযা চায।

নবমী। (দীর্ঘনিশ্বাস) সখি! যি করা করিবা। রাতি অনেক হল। টোপনীযে ধরিছে।

জয়ন্তী। আছেহে লাগে। রাতি সরহ হোবা নাই। বাক পিছে টাম কেনে টোপনীযে ধরে।

নেপথ্যর পরা। বৌ! ডুযার মেলা। সোনকালে এটা কথা কই যাঁও।

নবমী। সখি! আৰ্কো যাব বোলে।

জয়ন্তী। বাক ইযার প্রমাণ পাবা। কযহে এনেকেই। মব ডুযার মেলি দিঁও তুমি ইহাতে ভালকৈ বঁহা। (কপাটোদ্ঘাটন)

রামচন্দ্র প্রবেশ।

রামচন্দ্র। (নবমীক আযতির বেশে নিরীক্ষণ করি চিনিব নোবারি) বৌ! এটা কথা আছিল— এঁওনো কোন?

জয়ন্তী। তুমি শোধা।

নবমী। (নবমী লজ্জাত নম্রমুখী) সখি! তামোল কেই খনমান কাটা, বপাকো দিযা, তুমিও খোযা, থাকে যদি মোকো দিযা।

রাম। বৌ! এঁওনো কোন?

জয়ন্তী। যাক তুমি ফুলনীত কটাক্ষ স্বরূপ অস্ত্র প্রহার করিছিলা, সেহি অস্ত্রাঘাতত জর্জ্জরিতা হরিণীটীক মব কত যত্নে বাখিছোঁ। ব্যাধে ঔষধ নিদিলে তার ঔষধ কোনে দিব?

নবমী। সখি! কটারি নাই কিহেরেনো কাটো। জীকা-ফুলীক মাতা কটারী খন লই আহক।

জয়ন্তী। সখি! বুরি হলানে কি?

নবমী। কেনে?

জয়ন্তী। দাঁতেরে কাটি দিযা।

নবমী। অকল তোমাক্ত পারোঁ।

রাম। অনুগ্রহ করি দিলে আমিও সেই মুখামৃত পাবর অভিলাষ কৰোঁ। তেও নহলে— এই কটারি আছে— নিযা। এই খন তেওর তামোল কটার বেচ। মোলৈ এজন বন্ধুযে অনেক দূরৈর পেরা পঠাই দিছিল।

জযন্তী। সখি! হাত মেলি কটারীখন লোযা।

নবমী। তুমি লোযা!

জযন্তী। ময় তোমাৰ বস্তু কিয লম? লোযা সখি! লোযা ছিঃ (নবমীব কম্পন) ছিঃ সখি লোযা। • (টানি পঠিওয়াত নবমী অগত্যা গই কটাৰী খন ললে)

নবমী। (লঁওতে স্পর্শ সুখ অনুভব করি) ধন্য এনে সুখ কত আছে? এই সুখ চিরকাল যেন থাকে। হে ঈশ্বর! (তদনন্তৰ তামোল কাটি) সখি নিযা।

জযন্তী। তুমি দিবা। মষ হে দিব পাঁও তুমি নেপোযা নে? মোব হে ঘরনে ই তোমাৰ ঘর নহযনে? মোব হে আলহিনে?

নবমী। (অগত্যা তামোল দি) সখি! মষ এতিযা যাঁও। এবাব বাহিৰলৈ নগলে নহব। মোর বরকৈ গা পুরিছে।

জয়ন্তী। (রামচন্দ্রর প্রতি) বপা! মষ তোমাক মোর এই সখি নবমীক গতাই দিলো। তুমি এওঁযে সইতে কথা বার্ত্তা কোযা। কিন্তু দুইতো কইছোঁ দুইভো দুইরো যেন প্রেম প্রীতি থাকে। অন্যরূপ যেন নহয় মানুহে যি কয় কওক। যদি অন্যুহে হয় তেন্তে ধর্ম্মর আগত তিনিরো পতিত হব লাগিব। সরহ নকঁও, তোমালকে এতিযা দুইও দুইত মনৈ সমর্পণ করা তেনে হলেই হল। উভযে (মনে মনে) বাক— (নবমীক রামচন্দ্রর হাতত দিলে)।

জয়ন্তী। বপা! সখি তোমাব আজির পরা ধর্ম্মাপত্নী হল। বাপা থাকা। সখি থাকা। মব এতিয়া যাঁও। বাপা মব যেনে, সখিকো সেই দরে মবম করিবা। তুমিএ তেঁওর সর্ব্বস্ব হলা।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। সখি! মযো যাঁও, (নবমীর প্রস্থানোদ্যোগ)।

রাম (নবমীব হাতত ধবি) মব তোমাক এঁরি দিব নোয়ারোঁ। সখিযাই গতাই দি গইছে। মব কেনেকেই তোমাক এই এন্ধার বাতি এরিদিও। (নবমীর সর্ব্ব শরীর কম্পান অথচ বল প্রকাশ)।

বাম। মব কেতিযাও নির্দিঁও। সখীযেরে বেযা বুলিব। বাক বোঁ আহক তেতিয়া যাবা। তেও যদি নেথাকাঁ, মোর যে বস্তু নিলা তাক দিযা?

নবমী। (কটাবি থন দি) যাঁও।

রাম। কটাবি তোমাক দিছোঁ। মোব মন যে নিছা সেইটো দিযা?

নবমী। এতিযা এনে দিন কালেই হইছে। চোবে আকো গিরিহঁতকে চোর বোলে। মোব ফুলনীত যি অবস্থা হইছিল আক এতিযা হইছে, তাক মযহে জানিছোঁ।

রাম। সঁচা। বাক মব চোব আক দুঃখ দিঁওতাও তুমি যি ইচ্ছা সেই দণ্ড করা। (এই বুলি দুইও বহিল)।

নবমী। মব অবলা! মোর প্রতি বল প্রকাশ নকরিবা।—

রাম। কি বল? মব নীচেই বল হীন হইছোঁ, মব কি বল প্রকাশ করিম? যাদু! মব মোত নাই।—মোর যাবদীয অঙ্গ শরীব মন সকলো বিলাক তোমার রূপ লাবণ্য কর্ত্তৃক পরাভূত হইছে, আরু চুম্বকে যেনেকৈই লোক

আকর্ষণ করে সেই রূপে আকৃষ্ট হইছে! মঘ করেঁা বুলি একো করিব নোবারেঁা! মোর শক্তি নাই! হে প্রিয়ে! তুমি মোব শক্তি।

নবমী। (স্বগত) পুরুষ বিলাকে কেনে সুন্দরে কথা কয় আহা! এনে কার কঠিন প্রাণ আছে যে, আর্দ্র নহব? (প্রকাশ্যে) কিন্তু মঘ দুর্বলা আরু অনাথিনী, আরু ছত্র হীনা।

রাম। হে প্রিয়ে! মোর প্রতি প্রসন্না হোৱা! মোর কায় বাক্য মন সকলো তোমাত সমর্পিলোঁ! আরু মঘ সর্ব্ব প্রকাব তোমাব সহায়তা ভজিম। হে চন্দ্রমুখি! মোক গ্রহণ করা! নতুবা সত্যে! সত্যে! মঘ মরিম। মোর প্রাণ কণ্ঠাগত! মোক এটোপা পানী দিয়া। বর পীয়াহ লাগিছে।

নবমী। (স্বগত) আহা! কেনে কৌশলেবে আপোনাব ভাব প্রকাশ করিছে। (প্রকাশ্যে) শপত নেখাবা! কিয়নো লোকে কয় বোলে মবমব মিছা কথাত চিত্রগুপ্তে হাঁহে— (ওচরতে গিলাশেরে পানী আছিল তাকে দিলে)।

রাম। (বর আগ্রহে পানী গোটাই গিলাশ খায) যাদু! মোব কিঞ্চিৎ তৃপ্তি হল।— কিন্তু মোর গা বরকৈ ঘামিছে আরু গরমি লাগিছে। যাদু! মোর সম্বন্ধি অনুগ্রহ প্রকাশ করা! মঘ তোমাব অক্রীত দাস।

নবমী। প্রভো! মঘ তোমার দাসী! মোক কৃপা করা! মোর সকলো তোমাত সমর্পিলো। মঘ (দীর্ঘনিশ্বাস) বিধবা পরাধীনা! মোর প্রতি আপুনি কিয় ইমান আকুল হইছে। মঘ আপোনাক কেনেকৈই আপোনার ইচ্ছা সম্পূর্ণ কবি আরু মোরো ইচ্ছা সম্পূর্ণ করি "হাউস" মিটাই সুশ্রূসা কবিম? বহু বাধকতা আছে মঘ পাপীয়সীর পরা আপোনাব বহু অনর্থ হব।

রাম। যাদু! তুমি মোক গ্রহণ করা! তোমার নিমিত্ত ময হেজার বাঁর কটা যাম। যাদু! তোমার পরা মোর একো অনর্থ নহয। আরু যি হয তাক স্বীকার করিলোঁ। প্রাণ! প্রাণ যায।

নবমী। স্থির হওক! গাটী বরকৈ থাঁমিছে ময অলপ মান বিছোঁ। আপুনি বাগর দিযক। (এই বুলি বিছিবলৈ ধরিলে আরু রাম বিছনাতে বাগর দিলে।

রাম। (নবমীর দুইওটী হাত বুকত লই) হে ঈশ্বর! তুমি সাক্ষী হে ধর্ম্ম! তুমি সাক্ষী! হে পরমাত্মন্! তুমি সাক্ষী! আজিব পরা এই নবমীক ময পত্নী স্বীকার করিলোঁ। আরু মোর সাংসারিক সহায় কারিণী স্বীকার করিলোঁ। মোর কায বাক্যে মন শক্তি সকলো এঁওতে সমর্পিলো। আরু এঁও মোর অস্থির অস্থি মাংসর মাংস আরু চালর চাল হল। হে ঈশ্বর! হে প্রাণ! (এই বুলি নবমীক বাঁও হাতেরে গাটৈ টানি আনি অর্দ্ধ শরীর গাত লগায সোঁও হাতেরে নবমীর মুখর ঘাম মচি মুখ খনি লারিবলৈ ধরিলে)।

নবমী। (তদ্গত চিত্তে) হে ঈশ্বর! হে ধর্ম্ম! তুমি সাক্ষী! ময ইমান বুজালো তেও নুবুজিলে মযও প্রথমতঃ মনব বেগ সম্ভালিব নোবাবিলোঁ। মম অনাথিনীর প্রতি ব্যাকুল হই এঁও একাগ্র চিত্তে প্রাণ সমর্পিলে। হে ধর্ম্ম! ময আজির পরা এই পুরুষ এই রামক স্বামী স্বীকার করিলোঁ। হে পরমাত্মন্! আমার এই প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর হওক। আরু তুমি করা। "হৃদিস্থিতি হৃষা তুমি, যেন করো-ল্যাহা স্বামী, হৃবিকেব করিবো তেমন"। (রামর প্রতি)। "নেবিবা বান্ধব স্বামী জীবনে মরণে, সত্যে সত্যে প্রাণনাথ পশিলোঁ শরণে।"

রাম। হে ঈশ্বর! হে প্রাণেশ্বরি! তোমার ইচ্ছা ঈশ্বরে সম্পূর্ণ করাওক। হে যাদু! (এই বুলি স্নেহপ্রকাশ)।

নবমী। তোমার নামটী——জানোবা সীতার দরে করা।

রাম। তেনে হলে মোর নাম নবমীবল্লভ।

নবমী। না! না! নামে কি করে? গোলাপক যদি গোলাপ নুবুলি পলাশ বোলা যায় তেও সুগন্ধ পোষা নেযাবনে? ও! মন চোর!

রাম। চাঁও কোন মুখেরেনো মোক চোর বুলিলে। (ওরনি গুছাই) অঃ এই খন মুখ (চুম্বন)।

(সাত্ত্বিক ভাবর আবির্ভাব) *

নবমী। মোর আঙ্গি গাটোও বরকৈ পুরিছে। চাকি গছো বরকৈ জ্বলিছে।

রাম। বাক! শীতল করোঁ। (প্রদীপ নির্ব্বাণ)। বাদ্যাদি।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ।

পঞ্চম দর্শন।

জয়ন্তীর বাটী।

নবমী আৰু জয়ন্তীর প্রবেশ।

জয়ন্তী। সখি! কেনে?

নবমী। (লজ্জায় নম্রমুখী) যেনে দেখিছা।

জয়ন্তী। তাকেতো! একে দিনতে এনে আঁলু থালু হলা।

---

* স্তম্ভস্বেদোথরোমাঞ্চস্বরভেদোথবেপথো।
বৈবর্ণমশ্রুপ্রলয়ো ইত্যষ্ট সাত্বিক স্মৃতঃ॥

চুলি বোর কেনে আউল জাউল হইছে ? মুখ থন কেনে উভইঁ উভহি দিছে ? চকু দুটা কেনেকেই উখহিছে। কিমান রাতিলৈ সারে আছিলা।

নবমী। তোমোলাকর ইযাত যেনেহেঁ মহ টোপনী নাহে। রাতিপুৱাহে শুইছোঁ।

জয়ন্তী। হয়তো এতিয়া—বাক সখি! তুমি অকলসরে এটা ঘরত শোয়া নহয় ?

নবমী। • হয়।

জয়ন্তী। তাতে আজিব পেরা শুযা। মঘ বুধি করি দিম।

নবমী। তুমি গি কয়া সেই।

জয়ন্তী। বাক তেনেহলে মব আমইত কঁওগই বোলোঁ। সখির তরুণ কাল ইযাত শুব নেলাগে, আমার ইযালৈ সর্ব্বদাই খেল চেল খোদিবলৈ মানুহ আহি থাকে।

নবমী। বাক সখি! তোমাত আরু কি কম ?

জয়ন্তী। ইকথা প্রকাশ নকরিবা।

নবমী। এতিয়া মঘ ঘরলৈ যাঁও। (প্রস্থানোদ্যোগ)

জয়ন্তী। সখী! সেন্দূর অলঙ্কার।

নবমী। (দীর্ঘ নিশ্বাস পেলাই) তেনে হলে খহোঁষা।

জয়ন্তী। মোব সত নেযায়। তুমি আপুনি খহোয়া। আরু মন্ন চাই থাকিব নোয়ারিম। সিঘরলৈ যাঁও! তুমি আপুনি যি করা করা।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। (মনে মনে) আমার কালি যথার্থ বিবাহ সিদ্ধি হইছেই। এতিয়া থাকিলেও হানি নাই। তথাপি দারুণ দেশাচারর মুরত মেওচন কেওচন দি থইঁাও। হে জগদীশ্বর! এঁওতে যেন পতিব্রতা ধর্ম্ম প্রতিপালন করিব পারেঁা। (অলঙ্কারাদি খহাই) এই হতভাগিনীর এই বাঞ্ছা—

[ইতি প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

চতুর্থ অঙ্ক।

—oo;o;oo—

প্রথম দর্শন।

হরনাথর বাটী।

হরনাথ আৰু দেবদত্তর প্রবেশ।

হরনাথ। ককাই! বাৰব মোমায়েকে চিঠী লেখিছে বোলে তাতৈ হুনু কটকীর ঘরব এজনি চোৱালী খুঁজিছে। কি বোলা নো?

দেবদত্ত। কিনো বুলিম? লৰাব বিযা দিবর সময় হইছে। এতিয়া হলেই হয়।

হর। ককাই! মোর মনে হলে এই জনি চোৱালী ওভতাও কিয়নো মোর আগে মোর আগত কইছিলে বোলে কটকী, কাকতী আৰু মহাজনর ঘরর চোৱালী বিয়া নকরাবি। বাস্তবিক কথাও হয়। ইহতঁর প্রায় চোৱালী বর দন্দুরী আৰু চঞ্চলা।

দেব। তেনে কথা নহয়। আমার ইবার এজনে কইছিল বোলে যয় মহাজনর ঘরর চোৱালী বিয়া নকরাও। করালেও তার হাতে পানী নলওঁ। পিছে এজনি নহয় দুজনি মহাজনর চোৱালী বিযা করালে। এজনির এটী রত্নর নিচিনা বর কীর্তিমান লরাও হইছিল। সেই লরার হাতে তেঁও পানী লইছেনে নাই কেনেকেই কম? যদিহে লোৱা নাই তেন্তে তেঁওক বর দুর্ভগিয়া বুলিম। বোধ হয় তেনে হব নেপায়।

হর। যি হওক এই জনি চোষালী খুজিব'লৈ হাকদি পঠাঁও।
দেব। দিযা! মঃ এতিয়া চেকাবলী পঠাঁলৈ যাঁও। এখন তক্তাপোশ কিনিব লাগে।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

দ্বিতীয় দর্শন।

শিবকান্তর বাটী।

নবমী আৰু জয়ন্তীর প্রবেশ।

জয়ন্তী। সখি! আজি-কালি গা কেনে পাইছা।
নবমী। সখি! যেনে রাখিছা।
জয়ন্তী। তোমোলাকর ভাল যোরা খাইছে।
নবমী। কেনে?
জয়ন্তী। কিয় রামনবমী! কেনে চিকোন যোরা খাইছে।
নবমী। তোমার আশীর্ব্বাদ সখি!
জয়ন্তী। আজি রামনবমী নহয়? আজি রাতি তেনে হলে রাম সীতার দরে তোমোলাকর যুগলরূপ দর্শন করিম! তুমি এতিয়া নিতৌ অলঙ্কার আরু কাপোর পিন্ধা'নহয়?
নবমী। রাতি পিন্ধো দিনত হলে খহাই থওঁ। কেতিযাবা সমূলি নিপিন্ধো।

ফুলেশ্বরীর প্রবেশ।

ফুলেশ্বরী। আই! জয়ন্তী! সখিয়েরর মুর'চোরটো মেলাই দিবি।
জয়ন্তী। আমই! দিঁও আরু দিযতো।

ফুলে। তাই কেতিয়াবা কেতিয়াবা কাপোর চাপোর আরু খাক মনিও পিন্ধে। একে জনি চোযালী কেনেকেইনো চাই থাকিম ?

জযন্তী। তাকেতো আমই !

ফুলে। আই! নবমী! তহ সখিধেরে সইতে উমলী থাক মষ অধ্যাপকর ঘরলৈ যাঁও।

নবমী। আই! সখিযে আজি ইযাতে ভাত খাব আরু শুবও।

ফুলে। বাক! তেনে হলে গাকর তলতে পযসা আছে কিবা কিবি কিনি আনিবলৈ দে আরু রান্ধনি ঘরত কিবা আছে দুইও খা গই।

[ইতি প্রস্থান।

জযন্তী। সখি! মষ একেবাবে ঘরত আইর আগত কই আহোঁগই। দেই।

নবমী। বাক সখি! যোয়া সোনকালে আহিবা।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

তৃতীয় দর্শন।

কামদেবর বাটী।

কামদেব আরু রামচন্দ্রর প্রবেশ।

কামদেব। বন্ধো! মষ সিদিন্সা কবরে পেরা তুমি যে নবমীর পরা মন পালটাইছা ইয়াত ভাল পাইছোঁ।

রামচন্দ্র। হয বন্ধো! সি মিচা। এতেকে তেনে কর্ম্ম করা ভাল নহয।

কাম। মগ তোমাক কঁও বন্ধো! তেনে কর্ম্মত বিশেষতঃ নবমীত পাপ আছে।

রাম। তোমার আশীর্ব্বাদত যে বন্ধো মনব গতি লরিল ইযাত সন্তুষ্ট হইছোঁ। //

কাম। তোমাত কঁও বন্ধো! ময সত্যে কইছোঁ তোমার সেই পাপর কার্য্যর পবা মন পালটন হোযাত বর সন্তোষ পাইছোঁ। ই বর পাপ জনক কার্য্য।

বাম। হয বন্ধো! ময়ও সন্তোষ পাইছোঁ! কি পাপর কার্য্য!

কাম। বিধবাত পতিত হোযা—

রাম। অন্যান্য রূপে হলে বিধবা কি সধবা পতিত হলেই পাপর খালন্ত উর্চিব নোযাবাকৈ পরিব লাগে। আরু মোর বিবেচনায হলে সধবা চোযালীযে সইতে ব্যভিচার কার্য্য বিধবা অপেক্ষা বর দূষ্য! কিযনো তার পবা এজনর হানি হয। বিধবাত তেনে নহয। বিশেষ যদি যুক্তি অনুসাবে স্বামী ভার্য্যার দরে ক্রিযা হই স্থির থাকা যায অথবা বিধিমতে বিবাহ করোয়া যায তেনে হলে নীচেই দোষ নাই। কিযনো বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত।

কাম। বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত। রাম! রাম! ইখন নো শাস্ত্র ইমান দিন কত আছিল?

রাম। বিধবা বিবাহর মত বহুকালর পরা আছে। পবাশর মুনির বচণ আছে। সংহিতাত পায। কেবল ইমত সাধারণ মতে চলিত নাই। প্রথম সহগমন, দ্বিতীয ব্রহ্মচর্য্য, তৃতীয় বিবাহ। এই তিন বিধ স্বামী হীন হলে তিরোতাক শাস্ত্রকার সকলে উপায দিছে। সহগমনতো এতিযা হবই নোয়ারে। ব্রহ্মচার্য্যব্রত করি থাকাও অতিশয় কঠিন। কিযেনা এতিযা আমার

বল বুদ্ধি সকলো কম সুতরাং বিবাহ প্রশস্ত। যদি বিধবা বিবাহ ঈশ্বরর অভিপ্রেত নহল হৈতেন স্বামী হীন হোযা মাত্রেই কাম প্রবৃত্তি একেবারে তীরোতার গল হৈতেন। সিটোতো নহয।

কাম। শাস্ত্রত থাকিলেও দেশাচার নাই।

রাম। দেশাচার! ইঃ দেশাচার! দেশাচারনো কি? ইনো লর হোযা নাইনে! সরহব কথায নকঁও আমার পিতামহর দিনর দেশাচার আরু এতিযার দেশাচার কিমান লর চব চোয়াচোন। দেশাচার এনে গম নোপোযাকৈ লর হব লাগিছে যে কবব ঠাই নাই। বহু দিনর যুবতহে গম পায। বিশেষ বিধবা.বিলাকে তলে তলে ছল লই লই বহু পুরুষে সইতে সহবাস করা, জ্রণ হত্যা করা কেনে পাপ। তাতকৈ এজনর যেঁনে তাবে হওক পাণীগ্রহণ বর আবশ্যক আরু তার পরা বহু উপকার আছে। পাপ নীচেই নাই।

কাম। তেনে হলে ভার্য্যা.স্বামীব স্নেহ কমিব।

রাম। আমাব দেশর যাযুনর মাজতহে নাই! অপব জাতিত এই নিয়ম আছে আরু পৃথিবীর অধিকাংশ জাতিব মাজত এই নিয়ম আছে। তাহাতরনো কি হানি হইছে? কি স্নেহ কমিছে? স্বামীহীনা হলে তীবোতা বিলাক অধিকার মোহোযা হয। সকলোযে আশা করে। বিশেষ পুরুষ বিনা সংসার যাত্রা তীরোতা বিলাকে আচরিব নোযারে। বহু কার্য্যত পুরুষর সহাযতা লাগে। এই সহাযতা লঁওতে সেই পুরুষে সইতে সেই স্বামী হীনার আলাপাদি হয; তার পরা ক্রমে দুর্ঘটনা হয়। বিশেষ কোন বিধবার কার্য্য করেঁাতে প্রায পুরুষ বিলাকর শেষ অভিপ্রায এই হয় যে

তাইর সর্ব্বস্ব অধিকার। অন্যর দ্বারা সন্তোষ নহয়। বিধবা বিলাকেও সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ অসুবিধা অসহ্য বোধ করি জ্ঞানাভাব প্রযুক্ত অগত্যা সুখাভি-লাষিণী হই, সেই শেষ অভিপ্রায়ত মান্তি হয়। হলেই খালত পরিল। এবার এজনর দ্বারা তেনে হলে পিছলৈ লজ্জা ভয় সকলো যায়, গলে সংখ্যা অধিক হয়, এই রূপে ভ্রুছি্‌যা বৃদ্ধি হয়। আরু যদি তাতে গোপনীয় কার্য্যত ঈশ্বরর ঢোল বজোয়া হয় অর্থাৎ তীরেতো জনীর গর্ব্ভহয় তেনেহলে তাকনষ্ট করে এইরূপে দেশত পাপর, সংখ্যা ক্রমশ বৃদ্ধি হব লাগিছে। অধিক কি এনেত দেশ্ ত্বলৈ যাব লগিযা হল। এতেকে বিধ-বার বিবাহ হলে সেই সকলোরো ভ্রুযারত হেঙ্গার বান্ধা হয়। বিধবা বিলাকর দুঃখর কথা স্মরণ করিলে আরু দেখিলে শুনিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

কাম। বিধবার বিয়া হলে জানো তেনে কার্য্য নেথাকিব?

রাম। থাকিব পারে! কিন্তু সংখ্যা অতি কম? তেতিয়া ওপরত কোয়া নিয়মর দরে ভ্রুছি্‌যার জন্য তীরোতা বাধিতা নহব। আরু যি হয় কেবল ভ্রুছি্‌যাশক্তির পরা হব। ইয়াক নির্ম্মূল কবিবর উপায় আমার বহু আছে।

জীকাফুলির প্র'বশ।

জীকা। (রামচন্দ্রর প্রতি) ডেকা দেও! বৌঁযাই মাতি পঠাইছে। কৈঁযাপটীর পবা ছনু কিবা কিনি আনি দিব লাগে।

রাম। আজি কৈঁযা হুঁতর রামনবমী। বাক যাঁও যা। বোর আগত কগই বোলে হেনে মব আজি তাত ভাত খায়।

জীকা। আই দেওযে আজি নবমী আইটীউন্নর ঘরত খাব।

রাম। হওক বা! তেও তয কগই। বোলে হেনে আজি রামনবমী। সুখুখালে কেঁরা পটিলৈ মেধাঁও আরু ককাইলৈ লেখি পঠাম যে আমি খুজিও ভাত নোপোবা হলোঁ।

জীকা। বাক ডেকা দেও! সোনকালে মাতিছে।

[জীকাফুলীর প্রস্থান।

কাম। বোঁযাই সইতে বন্ধো! ভাল কথা কোবা।

রাম। মোর বৌ ভাল। বসিক আছে! কথা কলে বুজে, যি নুবুজে সিহে খংকরে। এনে জনা মানুহ পাবলৈ নাই বন্ধো! ককাইক এনেছে ভক্তি করে কবর ঠাই নাই। বন্ধো! বাক এতিযা ময যাঁও।

কাম। বাক বন্ধো!

[নিষ্ক্রান্তাঃ।

চতুর্থ দর্শন।

নবমীর শয়নাগার।

জয়ন্তী আরু নবমীর প্রবেশ।

অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত।

জযন্তী। সখি! কিমান রাতিনো কোন পিনে আছে?

নবমী। রাতি ডের পরমান ময়াত পিছ দুযারেরে আহি মোর দুযারত টিকিলী মারিলেই ময় দুযার মেলি দিওঁ। ইপোনে এপর মান থকাতে যায।

জয়ন্তী। তেন্তে তোমোলাকব রাতি ভালকৈ শোযা নহব ?

নবমী। মোর হলে তেঁওনাহে মানে আগে টোপনী নাহিছিল। বিছনাত শয্যাকন্টক হইছিল। কিন্তু এতিয়া তেঁওর আহিবর সময জানি সাঁজতে একেরিমান শোঁও। পিছে ইপোনে বেলি এপর মানতহে উঠোঁ। আই উকয়েও নেমাতে বোলে চোযালী মানুহ শুইছে শোযক।

জয়ন্তী। বেলিলই যে শোয়া তাক জানো। মব সেই দিন কেইবার আহি উভঁতি গইছোঁ। তেঁও মরম করেনে ? এতিযা কিবা শিকাব লাগেনে ? (নবমী লজ্জায নত্রমুখী)।

নবমী। প্রায আহিবব সময হইছে।

জয়ন্তী। বাক আহক দিযা ভাই শত্রুব নহয।

নবমী। (দুযাবত টিকিলী শুনি) সখি ! আহিছে দুযাব মেলি দিঁও।

নবমীর প্রস্থান আৰু উভয়র প্রবেশ।

নবমী। সখি আছে ! দেখা নাইনে ?

রাম। থাওক দিয়া বেঁ হয।

জয়ন্তী। বপা! তুমি মোর তত ভাত খাব খুজিছিলা। ইযাতে আজি খোযা। সখিযে ময়ে দুইও একে লগে বাতিকৈ ভাত খাম বুলি অনাই থইছোঁ। তুমি খোযা, সখিযে প্রসাদ খাওক, মব বাড়ি দিঁও। তেহে মোর মনত রংহব আরু হাবিলায পলাব।

রাম। তেঁওক মোর প্রসাদ দিব নেলাগে। বরঞ্চ——— (নবমীয়ে ভাত আগবঢ়ায় দিলে)।

জয়ন্তী। তেনে কব নেপায়। খোযা।

রাম। কেঁবা পটীর পবা আহি একো খোযাও নাই ভোকো লাগিছে।

জয়ন্তী। ময নহা হলে আজি লঘোনে থাকিলা হঁতেন।

রাম। তুমি ইযালৈ নহা হোঁযা হলে মষ তোমোলাকর ভাত খালোঁ হঁতেন। আরু নাখালেও সখিযেব তেনে নহয়। সখিবেরর মুখামৃত পান কবিলেই ভোক গুছে।

জয়ন্তী। আরু রসিকালী করিব নেলাগে আমার অরসিকা নহয়। খোযা। (আচ্ছাদিত স্থানিত রামচন্দ্রর অন্নাদি ভোজন অনন্তর নবমীব পাত্রাবশিষ্ট ভোজন আরু পুনঃ প্রবেশ।)

জয়ন্তী। এতিযা দুইওএকেলগে বহামযদেখি তাবিলায পলুযাও।

রাম। বাক! বহিলোঁ। (রামচন্দ্রব এবং নবমীর একাসনে উপবেশন)।

জয়ন্তী। যথার্থ রামনবমী! সখি এই রূপ দেখি আজি মোর মন তুষ্ট হল এতিযা মোর মরিলেও হানি নাই। ময মেজানিছিলোঁ যে এনে দেখিম। বপা থাকা! সখি থাকা! ময় আমইত খুজি কেইটামান ভাত খাঁও গই ইযার পরা আরু চুযা খন উলিযাই দিঁও।

নবমী। সখি! ই চুযা তোমার চুব নেলাগে ময রাতিপুয়া উলিযাই দিম।

জয়ন্তী। নহয ময দিঁও। তেহে মোর মনত তৃপ্তি জন্মিব।

নবমী। কি বুলিনো ভাত খুজি খাবা গই।

জয়ন্তী। বোল্লোঁ আমই! মব খাবলৈ বহিছিলোঁ এনেতে ওপরর পরা এটা জেঠীযে মুতি দিলে। বিকচিনা লাগিল। যাবও নোযারিলোঁ ভোকো আছে! আপুনি দিব। তোমোলাক থাকা। খাই বই ময় ঘরত শুম গই।

নবমী। নহয় সখি! তোমার আজি ইযাত শুব লাগিব।
জযন্তী। হয তোমোলাকে ঘীউ মৌ খোবা মষ ইবাতে আঙ্গুলি চুহি থাকোঁ।
রাম। তেনে হলে বৌ তুমি ভাত খাই আহাগই মষ যাম।
জযন্তী। বাক! পিছে যি হয হব এতিযা বঁহা মষ খাঁও গই।

[জযন্তীর প্রস্থান।

বাম। প্রিযে শোবাগই যোবা! জামিযাইছা দেখোন। টোপনীযে জোকাইছেনে কি? অইন দিনা দেখোন ইমান বাতি নোশোবা।
নবমী। টোপনী তেও ভুমি হে! * * * * *
রাম। প্রিযে! সখিযেব সেই খাই বই উঠি আইর লগত সাধু কথা শুনিছে। মষ এতিয়া বাঁও। তোমোলাক শোবা সখিযের ইযাত নুশুলে লোকে বেযা বুলিব।
নবমী। কি আরু বুলিব? মষ সখিক মাতি আনি একে লগে শোঁও।

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ

পঞ্চম দর্শন।

ফুলনী সরোবরর ঘাট।

সোণাফুলী আরু মঙ্গলুর প্রবেশ।

মঙ্গলু। আজি দেপাইছোঁ?, এতিয়া কি চেলাবা?
সোণাফুলী। পরিমরা নষ্ট যোবা। কিবা হল এই টোব?
মঙ্গলু। বাক! কচোন তয় কাক দরব করিবলৈ সয়ত্নীক কইছ?

সোণাফুলী। তোব বাপেরর মুখত——দিযক বহি কি কওষ।
মঙ্গলু। নহয নাটেশ্বৰী কোযা, মোবে শপত কোযা।
সোণাফুলী। হেব কি কম?
মঙ্গলু। কাকনো দরব করিব খুজিছ?
সোণাফুলী। কোনেনো কইছে। সঁযন্ত্ৰীযে কব পাবিব নে তাই এই দরে মিচা কথা কই মিচা ফাকটী করি খাই ফুবে। তাই শপত খাই কব পাবিব নে?
মঙ্গলু। তাই মোর শপত খাই কইছে।
সোণাফুলী। তোর যেমে শুধিবর ঠাট তাইরো তেনে কবর ঠাট। তোর কিবা চলেনো তাইর কি হব?
মঙ্গলু। নহয তাই ভাল মানুহ। ..
সোণাফুলী। হওক দিযা মব দরব কবিছোঁ। কিনো হল?
মঙ্গলু। আযে কোযা কথানো নহবনে?
সোণাফুলী। তয যেতিযা যম পুরীলৈ যাবি তেতিযা হব।
মঙ্গলু। মব গলে হল কি নহল। এবার আমাক অনুগ্রহ করিবা?
সোণাফুলী। যবে কবিব মা।
মঙ্গলু। তোমাব অনুগ্রহ আরু নিগ্রহ ইযাতে মোর যম আছে।
সোণাফুলী। আরু চেলাব নেলাগে দিযা। মব গাঁও সাঁজ লাগিল।
মঙ্গলু। সাঁজ লগাততো ভাল হইছে। লাগক দে। আই!
সোণাফুলী। তোঁর চপ্তৈও পুরুষব মুখত——মব নাযাঁও।
মঙ্গলু। অঃ তয দেখোঁ বব সাহ পাই গলি। বঃ কোন বাপেরেনো রাখে। কোন ভাল মানুহব পুতেরেনো এতিযা বাখে। সিইতক মরম নকর? রাথকহি যাত! মব আকৌ ভালক প্ৰতি কঁও সন্ধ্যা লাগিছে। এই আকৌ গালি পাবে।
সোণাফুলী। তাকে নকআ কিয়। তয় দেখোঁ আকৌ বিগতি কর।

মঙ্গলু। তুমি মোক উদ্ধার করা। আজি যদি নকর তেন্তে চাবি ?

সোণাফুলী। কিবা চাম। মেথেলাব কানিব পানিয়ে বাপেব মারর তর্পণ করিবি নে কি ?

মঙ্গলু। অঃ দেখোঁ বর সাহ পাই গলি। বাক দিযনে নিদিয পারেঁানে মোযারেঁা চাঁও (বলাৎকারোদ্যোগ)

সোনাফুলী। ঐ বাই! ধর! ঐ আই! ধর! মোক খাই ঐ!

নেপথ্যরপঁবা। সোণাফুলী চাইছোঁ ভয় নেখাবি।

মঙ্গলু! ভাল মারিলি যা আজি। পাম যা দিন কাল আছে।

[ইতি প্রস্থান।

সোণাফুলী। ভাল বক্ষা পরিলোঁ আজি বুপাই! এই নষ্ট যোযাই দেখোঁ সর্ব্বনাশ করিব খুজিছিল। গিরিহতর আগত কই দিওঁ বঃ! হয তযেই থাক নহয মযেই থাকোঁ। বাক যা।

[ইতি প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্ৰথম দৰ্শন।০

শিবকান্তৰ বাটী।

উৰ্ব্বশী, জয়ন্তী আৰু ফুলেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ।

উৰ্ব্বশী। আবই! লগক এতিয়া আগতকৈ একেৰি বান্ন যেন দেখিছোঁ।

ফুলেশ্বৰী। আশীৰ্ব্বাদ কৰা আই! যমৰ আগত কৰলৈ সেই কেয়াই জীয়াই থাওক। উহতে বহু মম সখিয়েৰক মাতি দিও তাই শুইছে।

[ফুলেশ্বৰীৰ প্ৰস্থান।

উৰ্ব্বশী। লগ! শুনিছানে মানুহে দেখো কিবা গলা গোপা কৰে। মৰমী লগো হনু আজি ৪ মাহ মান গা ধোৱা নাই?

জয়ন্তী। (মনে মনে) সৰ্ব্বনাশ! এতিয়াহে! (স্পষ্টকৈ) সচাঁনে? এতিয়া যেনেহে মানুহ খিৰালত কয় হেন হে মনে ধৰে। আৰু তাইৰ আগেযে সৰহকৈ গা গইছিল। এতিয়া সেইটো কমিছে। তাতে হুবাৰ এবাৰ খুঁতিয়া লৰিলেও লৰিব পাৰে।

উৰ্ব্বশী। নহয় লগ মাখৰ বিহুৰ দিনা চাইছিলোঁ। বুকত কলা শীৰ উঠিছে। পীয়াহৰ আগ কলা পৰিছে আৰু আইন আইন তালে মান চিন পাইছোঁ। গোসাঁইও গাঁও কুৰীবলৈ আহিবৰ সময় হইছে! কি হয় কি নহয় কব নোৱাৰোঁ।

শিবকান্তর প্রবেশ।

জয়ন্তী। তাওই আহিছে। সখি! যাঁও বলা।
উর্ব্বশী। বাক বলা।
শিব। আইটী ইঁত যা দেখোঁ!
উভয়ে। আকৌ আহিম। সখি শুইছে।

[ইতি প্রস্থান।

শিব। আইটীব মাক এই পিনে আহাঁ চোন।
নেপথ্যর পরা। গইছোঁ।

ফুলেশ্বরীব প্রবেশ।

শিব। সর্ব্বনাশ! কি কথা হল দেখোঁ।
ফুলে। কিনো?
শিব। নবমীযে হুনু আজি ৪ মাহ মান গা ধোযা নাই। নারায়ণর ঘইনিযেক আরু পৈযেকে একেবারে গাঁওত খলক লগাই দিছে। তুমি জানো শুনা নাই? তাতে গোঁসাই আহিবর সময হইছে।
ফুলে। কি কয?
শিব। তুমি দেখা শুনা, জানা নাইনে?
ফুলে। বলিযা হলা নে কি?
শিব। আইটীনো কত আছে?
ফুলে। শুই আছে।
শিব। খরকৈ এই ছলতে চাই আহাঁ গই যোবা।
ফুলে। সর্ব্বনাশিযে খালেছে এই পিনে।

[ইতি প্রস্থান।

শিবা (স্বগত) খালেছে! কেনেকেইনো লরা মানুহ এই গাভরু কালত থাকিব? তেও যদি ইটো মহল হঁতেন গিও

এটা কথা আছিল। এনেকেই কার ঘরতনো নাই। শক্রুযে প্রকাশ নকরা হলে হওকেই চোন তার উপায় পালেঁ। হঁতেন। এনেতহে সর্ব্বনাশ!

ফুলেশ্বীরর প্রবেশ।

শিব। কি দেখিলা?

ফুলে। হয বাকলি সচাঁ। সম্পূর্ণ লক্ষণ। কোনে নো কেনেকেই কি করিলে একো কব নোযারেঁ।

শিব। ময় মুনিহ মানুহ অইন কার্য্যত ব্যস্ত থাকোঁ। তুমি ঘরব ঘইনি হই এই বোরর বুজ নোলোঁযো। বিশেষ ই এদিনর কথা নহয। অনেক দিনর পরা সংঘটন নহলে কেতিযাও হব নোযারে।

ফুলে। মযনো কেনেকেই জানিম? মম জানোতাইর নবীযাহে। পিছত লাহে লাহে গাটী অলপ ভাল হই আহিল। ইটো হইহে যে সিটো হল কোনে জানে।

শিব। জাতি কুল মান মর্য্যদা সকলো দেখোঁ এতিয়া যায।

ফুলে। কিনো করিব দিযা? কেনেকেই নো থাকিব লরা মানুহ। কোনোবাই সইতে কিবা করিলে হবলা? এনে দেশত যেন বিধবা চোযালীর নাক বাপেক কোনো নহয়। রাম! রাম!

শিব। গোঁসাই আহিবর সময হইছে। এই পূর্ণিমা মানলৈ পাবহি। হেরি করিব পারিলে ভাল হয কোনেও নেজানেনে?

ফুলে। সয়ত্রীবুলি এজনি আছে তাই এই বিলাক করে।

শিব। বাক মতোবা যিলাগে তাকে দিম। গোঁসাই আহার পূর্ব্বে হলে ভাল। ময় এই দিনে বরাউকর ভরপরা আহোঁ।

[ইতি প্রস্থান।

ফুলে। (স্বগত) মর ভেত্তিবাই কও বোলোঁ কিবা এটা হব। আইন এবিধ নকরিলে নহয়। কলিকতাত হুনু কোনোবা ঈশ্বর বিদ্যাসাগরে কিবা এবিধ মত উলিয়াইছে, আরু তাক দেখি হুনু আমার ইযাতে কোনো কোনো মানুহে সেই মত চলাবলৈ যতন করিছে। তাকে করা হলেনো এনে কেলেই হব! হাঁয় হাঁয়! কপাল! হের পেলনী! আইটীক এই পিনে মাতি আন চোন কিমান শোরে। এই জলা জুই কুরা লই যেনিবা মোর পুরি মরিব লগিয়াছে হল।

পেলনী আরু নবমীর প্রবেশ।

ফুলে। আইটী এই পিনে আহ চোন।

নবমী। আই কি?

ফুলে। তর চোন একে বারে খালি?

নবমী। কি আই? মোর শপত কছোন আই?

ফুলে। (মনে মনে) আই অ! নরা মানুহ যে নরা মানুহ এই খিনি দিনে একো বুজাকে নাই (স্পষ্টকৈ) চাঁও মোর ওচরলৈ আহচোন। (নবমীর নিকটে আগমন এবং ফুলেশ্বরী নবমীর হৃদয়স্থ শীরাদি দর্শন)

ফুলে। মর কি চাইচোঁ তর বুজিছনে? নবমী।

নবমী। অলপ গা ধরিছে দেখি মরমতে চাইছ।

পেলনী। কেনে দেখোঁ আই একেবারে ব্রহ্মটাঙ্গোন মারিলি। অঃঅঃ কি সস্তেরেনো এতিয়া অইনএটা করা যাব। আই অ! এতিয়া বাদে চাগে পাঁচ মাহ মানত সোমাল।

নবমী। মোরে শপত আই ক? মর একো বুজিবকে পরা নাই। উহতেনো কি কইছ? মোর আগতকৈ গাটীত অলপ শ্রীহই কিন্ত আই! সর্ব্বদাই শুই

থাকিবর মন যায়। একোকে করিবর ইছা নাই। আরু ন ন বস্তু খাবর ইছা হয় আরু খাবলৈ গলেও ইছা নোহোয়া হয়। অঃ আই! সীকর আছেনে? মোর বর খাবর মন গইছে।

ফুলে। আই! মোরে শপত সঁচাকৈ কবি দেই। তর আজি কেইমাহ মান গা ধোয়া নাই? (নরমী ঈঙ্গিত বুজিব পারি লজ্জায় অধোমুখী) বাঁরি মানুহ দেখি মরো মন নকরিছিলোঁ। ওপরন্ত এটা থাকিলেহে সর্ব্বদাই মন হয়।

পেলনী। আই! মোরে শপত ক তার এটা বিহিত করা যাব। এনেনো কার নহয়। সকলোরে হয় দে।
(নরমীর ক্রন্দন)

ফুলে। তাইকনো আরু কি বুলিব হয আরু! পেলনী! সয়ত্রীক মাতি আন। গোপনে মাতিবি যেন কতো প্রকাশ নহয়।

[পেলনীর প্রস্থান।

ফুলে। আই! তযও বা শুই থাক গই! যি হবর হল। আইঔ দেহি! মোর আরে চাগেই পেটত এটী রস্থ ধরিছে। তাক মর নষ্ট করিবলৈহে দিব লগিয়া হলোঁ। হাঁ কপাল! আই বা যি হবর হল। কারো ঘরলৈ কেই দিন মান ফুরিবলৈ নেযাবি ঘরতে শুই বহি থাকিবি। মানুহ আহিলে আগতো এলাহ নেলাগে। সখিয়ের হঁতে সইতে ঘরর ভিতরতে উমলিবি। সিহঁতে যদি কিবা শোধে একো নেমাতিবি।

[ফুলেশ্বরীর প্রস্থান।

নবমী। (স্বগত) গুপ্ত প্রেমর এই শেষ দশা। প্রথমত স্বভাবর শক্তি অতিক্রমণ করিব নোৱারিলোঁ। এতিয়া আকৌ সেই হল। হা জগদীশ্বর! মোরনো কপালত কি লেখিছা। নোৱারা নহলেই যে এইটো হয় মষ পূর্ব্বে নেজানিছিলোঁ। মষ আজি পাঁচ মাহ নোষারা হোৱা নাই সচাঁ। আছিল মহিষা কোজাগরর দিনা নোসারা হইছিলোঁ। সখিউক খেল খেলিবলৈ অহাত খেলিবলৈ নোষারিলোঁ। কোন লাজেরেনো মানুহর আগত কম? ভালেতোহে কালি আছি পাই এই মোর বুকর কলানীর দেখি তেঁও ছমুনিয়াহ কাড়ি তেনেই শুই থাকিল। জয়ন্তী সখিযে বা জানিছে নাই? কি করিম! কি নকবিম! বিবুদ্ধি হলোঁ। সষগ্রাকো মাতিবলৈ পঠাইছে। যাঃ যি থাকে কপালত সেযে হব। ময় হতভাগিনীর লগত মোর পিতৃ মাতৃ প্রাণর সখি আরু তেঁওর যে সর্ব্বনাশ হল ইহে শোকব কথা। এইটোহে নমরো মানে মনত থাকিব।

[ইতি প্রস্থান।

দ্বিতীয় দর্শন।

রাজআলী।

দতো আরু সিদ্ধুরামর প্রবেশ।

সীদ্ধুরাম। কাকা কিয়া আছিলি এই?

দতো। কি শোধাহ! বাপুহে! মোর কপালর কথা। এটা মকাত্তাদা করবা আহছোঁ।

সীদ্ধু। কিনো হচি?

দতো। প্রভুধা চধরী এই বার গেই আর সর্ব্বনাশ কর্বা মর্চি

আমার চৈনা মানুহ আর থাকার যোএই গুচিল। পুতুখা গুহেটীরপে গেই সিকী আগলী করি মাগাম কর্চি। নেদিলি আর রক্ষা নাই। এই পুহ মাঘ মেহিয়া রাতি পানীত পেলেই কুন্দাত মারি গুএই তাব বাপাকার——। পুতখা ঠ ঘবর তিরী চলি আদি করি শান্তি কবেই। মঘ এই পাঁক ঘবর গিনি আসা এরিদি আহছোঁ। পুতখা গি করে করক। এখান দর্কা দিবা লাগেই। বাপা আত্তেইনো কোঁন ভাল উকীল আছেই জানাহ না।

সীহু। এনাই কর্চিনা ? যোক সি নগুর বির্স্তত্ত্ব কর্চিদে। তাত থাকি হে আহছোঁ। চ চুইও একেই লগেই থাকি বুধির চিপা উকীলক ধরি কেলাপটরীত এখান, কৌদারীত এখান, দেওনীত এখান, বব সাহবর তত এখান দর্কস দেও দে। পুতখায যেন সুর্ত্তীকে নাপে। মাল্লাক বাপা পুতাার পুতাক চবরি খালাক। আহনি যেহনি করাওতে ঌইঁকা ওলাল।

দত্তো। তেঁহতক নো কি করবি। তেঁহতে আমলা আরু উকীল হুঁতক তেঁী দি মকত্তামাত জিকুবো।

সীহু। নরেই দে। আমার সাহাব ভাল। নাজনাহনা এঁই পাক সাহাব মকসলক যাওঁতে কেনেই টিকানে মকত্তমা* শুনছিল। রাযাতক এঁও সাহাবে বর মরম করেই।

দত্তো।· যাঁও চল——

(বাদাঁভাও)

সীহু। শুনচাহ না কাকা। এঁই ঠাইক গঁহে আহিছি।

দত্তো। কত নো ?

সীহু। নুগুনাহনা সেঁই গাইন বাইন গাইছি। হেরু সাজ-

তোলা কেনেই তেম মারি আহবা লাগছি। তার লগতে যাঁও দে।

সাজতোলা, নারায়ণ আরু অইন অইন শিষ্য প্রশিষ্য ডোম ডাইনী আরু দর্শক সকলর প্রবেশ।

(তন্মধ্যে দতো এবং সীহুরাম স্থিত)

সাজতোলা। (নামঘর পাই চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি করি খোঁজর ওপরত খোঁজ দি) অধিকারী গোসাঁই আহিব লাগিছে। ডোম ডাইনী শিষ্য প্রশিষ্য এটাই নিজর দি খেলে খেলে বহ। আরু কার কত কি দিব খবর আছে যতনাই থ। অইন মানুহ বিলাক একলিয়া হই আঁঠু কাঢ়ি থাক। (গোসাঁইক দৃষ্টি করি) হের! গোঁসাই আহিব লাগিছে সকলোয়ে সাবধান থাক। হের আহি পালেহি। সকলোয়ে হরিধনী দে।

সকলোযে। জয় কৃষ্ণ বুলি হরিবোল. হরিবোল, হরিবোল,——আরু বারে হরিবোল হরিবোল, হরিবোল।

তীরোতা সকলোয়ে। জয় রাম বোলা। জয় হরি বোলা। জয় হরি বোলা। জয় রাম বোলা।

(তিরোতা বিলাকে উকলী আরু খোল করতাল ইত্যাদি বাদ্যভণ্ড)

নামঘরত গোসাঁই এবং ভকত সকলর প্রবেশ।

খাটনিয়ার। প্রভু জগন্নাথ! সকলোয়ে প্রভুর দুখানি চরণ সেবা করিছে।

মহাজন। খাটনিযার এটাইকে কোয়া যার যত শরণ ভজন হবর আছে পশুই. হব। যার যি দিবর আছে তাক বর আলধরাক লব দিয়া। আরু দার টীর যার যি আছে আনিব দিয়া।

খাটনি। ভাল প্রভু ঈশ্বর দুখানি চরণে যি আজ্ঞা করিছে। হের! সকলোয়ে শুনিবি। দুখানি চরণে আজ্ঞা শুনাব দিছে বোলে যার যত শরণ ভজন হবর আছে সি পশু'ই দিলা হব। যার যত দিব থব লগিলা আছে তাক বর আলধরার হাতত গতাই দিবা। বর আলধরা! যোরা লোৱা গই। (বর আলধরার প্রস্থান) আরু যার যত দাব টাব আছে তাক আজিযে ভাগিব লাগে।

সাজ। আতে! খাটনিয়ার আতে! দুখানি চরণত জনাওক, সকলো খেলকে দুখানি চরণে কুণলে রাখিছে। আজি যেযে পাউনি থউনি আনিছে তাক আলধরাই লব। আরু কেই খন মান খেলর মানুহে একো দিয়াও নাই থোবাও নাই। প্রভুর কথা কই বন্দীর আজ্ঞা শুনালো তেও সিইঁতে নেমানিলে মষ কি করিম।

মহা। তেন্তে নিদিয়া সকলকে নীতিমতে দণ্ড করা
(নানা প্রকার দণ্ড)

সীহ। (একলিয়া হই) কাকা! দেখছানুনা। চধরী হলি দর্কস দি সারবা পারি। আৎসে। পুৎখা আকো দিহা নাই।

দতো। (তক্রপ) তাকেই তো।

সাজ। আতে! দুখানি চরণত জনাওক। রঘু বুলিবর ডোমে রহমতী বুলিবর ডুমুনীত চোর পরিছে। বন্দীয়ে বিধিমতে ঘাটপানী এলাগ করিছোঁ এতিয়া'যি আজ্ঞাহয়।

মহা। খাটনিযার! গোচর বিলাক তুমি শোধা।

খাটনিয়ার। প্রভু ঈশ্বর——। হের রহমতী! সাজ তোলাই যি কথা কইছে স'চানে?

রঘু। আতে! সাজতোলাই যি কইছে তাতে থাকি যদি দুখানি চরণে বেটীক কাটে কাটীব পারে। বেটী বোলোঁতেই পোঁধ মোহোয়া তিয়োতা। অপ্রেশ্। কিন্তু সাজতোলার কথা সঁচা নহয়।

খাতনি। তেন্তে দুমুনী কচোন?

রঘু। আতে! সাজতোলা আতাইয়ে এদিন সাজবেলিয়া বেটীর ঘরলৈ গই থাকিব খুজিছিল। বেটীযে মাম্ভি মোহোযাত এনে/করিচে। আরু বেটীযে দুখানি চরণলৈ আগোটা কানী, দুটকা রূপ, এটা পান, ৮ পোন তামোল দিছোঁ তাকো দেখোঁ এটাইযেরে বস্তু দিযাক নুশুনিলোঁ।

খাটনি। তয় শপত খাব পাবনে?

রঘু। বেটীযে এতিযাই বেটীর দুখানি চরণত ধরি শপত খাব পারোঁ।

খাটনি। থাক তয় থাক। হের ডোম কচোন?

রঘু। কি কম খাটনিয়ার?

খাটনি। অঃ কটা! এনে সাহ! হের ইযাক ধরি একুরী চযটা মার। (প্রহার)

রঘু। কিবা জনাইছে মোত আতে?

খাটনি। কটা ডোবর কথাই সেই। কচোন কি লান?

রঘু। আতে! বন্দী বোলোঁতে ডোম! অঁপ্রেশ্। সাজতোলায় মিচা কথা কইছে। বন্দীয়ে শপত খাব পারো।

খাটনি। সাজতোলার গোচর পিছে হব এতিয়া নারায়ণর কথা শুনো। কোয়া চোন?

নারায়ণ। কি কম? শিবকান্তর ঘাঁরি জীয়েক জন্নিয়ে আজি পাঁচ মাহ মান গা ধোয়া নাই।

খাটনি। কোনে জানে?

নাৰায়ণ। সবন্ধীক হেৰি কৰিবলৈ মাতিছিল। তাই জানে আৰু আমাৰ ঘইনিযে জানে।

খাটনি। (মনে মনে) মই নিবেলী কৰ সাধিবলৈ আহাত নকৰিবৰ চকৰী কৰিছিলি। (প্ৰকাশ্যে) বাক পাঁচনি যোৱা। সয়ন্ত্ৰী আৰু এওঁৰ ঘইনিযেক চুইকো ইয়ালৈ লই আহা। নানিলে ভাল নেপাবা।

[পাঁচনীৰ প্ৰস্থান।

নাৰায়ণ। (মনে মনে) অপৰৰ অপকাৰ কৰিলে আপোনাৰ অপকাৰ হয় সঁচা।

সয়ন্ত্ৰী আৰু শিবাৰ সহিত পাঁচনীৰ পুনঃপ্ৰবেশ।

খাটনি। হেৰ মানুহ চুৱনি! শিবকান্তৰ জিবেকৰ কথা কি জান কচোন?

সবন্ত্ৰী। হয় আতে! মোক হেৰি কৰিবলৈ শিবকান্তৰ ঘইনিযেকে মাতিছিল। মই চাই আহিছোঁ। পাঁচ মাহমান হইছে।

শিবা। হয় আতে! মই তাইৰ লক্ষণ দেখিছোঁ।

খাটনি। কোন নো চোৰ কোনোবাই কব পৰা ইঁকনে? (সকলোৱে নিস্তব্ধ)

খাটনি। কোনেও নোৱাৰিলে বাক।

মহা। তেনে হলে শিবকান্তৰ ঘৰত চাট মাৰা। তাৰ ঘাট পানী এলাগ। পাঁচশ টকা দিলেহে দায় ভাগিব।

নীলু। (একলিযা হই) কাকা আৰু টাকা দিলি হবো পাগ খণ্ডিব ৯ পুৎথা সকলোডেই টকাছি।

দতো। (একলিযা হই) এখান টকাৰ হে দিন ইচি দে।

মহা। এতিয়া বাহৰলৈ যোৱা যাওক কাইলৈ আকৌ ইহা যাব।

[ইতি নিষ্ক্ৰান্তাঃ।

তৃতীয় দর্শন।

নবমীর শয়নাগার।

নবমীর প্রবেশ।

নবমী। (একাকিনী) এই হতভাগিনীর আরু কি হবর আছে ? গোঁসাইযে আহি চাট মারি গইছে ! যি পিতৃ মাতৃয়ে জন্ম দিলে, লালন পালন করি মানুহ করিলে সেই পিতৃ মাতৃযে মোর পরা সুখ পোযা দুরৈত থাওক কষ্টহে কষ্ট পাইছে। প্রথমে যাত বিবা দিছিল তেঁওর মৃত্যুর জন্য মোর যি ক্লেশ তার কষ্ট, স্বভাবর সক্তি অতিক্রমণ্ করিব নোযারি ময় করা কর্ম্মর কষ্ট, লোকত লজ্জা ভয় আরু অপমান। আহা ! মোর নিমিত্ত পিতৃ মাতৃর ক্লেশর সীমা নোহোযা হল। আরু যার যত্ন পরিশ্রম আরু বুদ্ধি পরামর্শ নহলে মোর ইমান দিন জীয়াই থকাই নহল হঁতেন তেনে প্রাণর সখীর লজ্জা অপমান আরু ক্লেশ। আরু মোর গর্ভত থকা সন্তান যদি ভূমিষ্ঠ হয় তার লজ্জা, অপমান আরু ক্লেশর কারণ ময় ! এনেত মোর জীবন কি আবশ্যক ? মরিলেনো এই সকল কলঙ্কর পরা মুক্ত হবনে ? নহয়। চন্দ্রদিবাকর থাকে মানে এই কথা থাকিব। আহা ! মোতকৈনো হতভাগিনী আরু কোন আছে। এতেকে মোর মৃত্যুই ভাল। রঃ ! ময়নো মরোঁ কিয় ? ওপরত যি সকল কারণ কইছোঁ তার জন্য। তারনো কারণ কি ? আহা ! মোর বৈধব্য দশা। মরেই যদি বিধবা নহম এনে হব কিব ? ময়তো এই প্রাণ নাথে সইতে সংঘটন হবর পরা বিধবা নহঁও। কিয়নো তেওর পরা বিবাহর যি

মুখ্য অভিপ্রায় সেই সিদ্ধি হইছে। তেন্তে এনে হল কিয় ? আহা! দারুন দেশাচার ! হা দেশাচার ! তোর এনে পরাক্রম! তয় মোর নিচিনা কিমান হত-ভাগিনী আরু তাঁহাতর জাতি পরিজন বন্ধুবর্গর লজ্জা অপমান আরু ক্লেশর কারণ হইছু। ময় কেতিয়াও কুকর্ম্ম করা নাই। জগদীশ্বর সাক্ষী ! এই জনতে ময় প্রথমে বিবাহ করোয়া জনর দরে প্রাণ মন সমর্পণ করি দিছোঁ। তেঁও বিনে মোর অন্য আরু কোনো ভাবনা নাই। তেঁওয়েই সকলো। বিবাহর প্রধান যি তাৎপর্য্য সেইটো ইয়াত হে ঘটিল প্রথমটোত ন ঘটিল। মোক অসতী বুলিব। ঈশ্বরে জানে ময় যদি পতিব্রতা হই থকা নাই। ঈশ্বরে ইয়ার যন্ত্রনা দিব। সাস্ত্রতো বিশেষ বিধি আছে, এনে অবস্থাত আমার স্বামী লব পাই। তথাপি যে এনে হইছে ই কোন দারুণ দেশাচার ! যি দেশত এনে দেশাচার তাত যেন মানুহ জন্ম নধরে। জন্ম হলেও যেন তিরোতা নহয়। তিরোতা হলেও যেন বিধবা নহয়। বিধবা হলেও যেন প্রথম অবস্থাত নহয়। ময় ইমান ক্লেশর ভাগী হলোঁ। (গর্ভস্থ সন্তানর প্রতি) হে জিব! তুমি মোর উদরত উৎপত্তি হই সংসার নেদেখিলাই ? কিমান মানুহে সন্তানর জন্য যাগ যজ্ঞ তপ জপ করিছে, মর সেই সন্তান ধর্ম্মতঃ আরু ন্যায় পক্ষে পাইও নষ্ট করিব লগিয়া হলোঁ। আহা! দেশাচারর কেনে দারুণ শাসন। হে গর্ভস্থ সন্তান ! তুমি মোর ইয়ালৈ আহি কেবল জঠর যন্ত্রণা হে পালা। সেই যন্ত্রণা অধিক কাল ভোগ করিব নেলাগে। আরু জন্ম হলে তুমি সংসারত এনে দেশাচার রজার দারুণ শাসনত

সুখে থাকিব লোবারা। এতেকে মর তোমার গর্ভ-ধারিণী হই এই মানহে করিব পারোঁ যে মর স্বয়ং মৃত্যু হই তোমাক যন্ত্রনার পরা শীঘ্রে মুক্ত করোঁ। তেহে তুমি শীঘ্র আকৌ অইন এঠাইত জন্ম লই সুখ ভোগ কবিব পারিবা। হে ধর্ম্ম! তুমি সাক্ষী মর কেতিয়াও ব্যভিচারিণী নহয়। এঁওত বাজে যদি মর অইন কাতো মন দিছোঁ। তেন্তে মোক বিহিত সাস্তি দিবা। মর যে এতিয়া মরিবলৈ ওলাইছোঁ তারো তুমি সাক্ষী—মোর এই জীবনর বাব নাই। কি উপায়েনো মরোঁ? রঃ! প্রাণনাথে প্রথম সম্ভাষণর দিনা যি কটারি খন দিছিল সেই খনেই মোর মৃত্যুরও কারন হওক। হে অস্ত্র! মর যে তেঁওক বাজে অন্যক কেতিয়াও মন দিবা নাই, ইয়ার তুমি সাক্ষী দিবা। হে অস্ত্র! মোর প্রাণটী নিবা——(এই বুলি ডিঙ্গীত এক রেপ দিয়াত এটা টেটু কাটিল)——হা! এইপর্য্যন্ত এই প্রাণ গোয়া নাই। দারুণ দেশাচারর শাসনত এই পুণ্য ভূমি একেবারে মোর নিচিনা কিমান তিরোতার গর্ব্ব্ব সন্তান আরু মানুহর তেজেরে তল যাব লাগিছে। সেই দেখিহে এই দেশত অন্য প্রকার সকলো সুখর কারণ থকাতো যিমান দিনলৈকে ' মোর নিচিনা দ্বিতীয় পতিবরণ ঘৃণিত বুলিব, তিমান দিনলৈকে এই দেশত সুখ নহয়। হে প্রাণনাথ! মর তোমাত বাজে কাতো মন দিয়া নাই। তথাপি মোর এনে দুর্দ্দশা। এতেকে এই জীবনত সকাম নাই—সকাম নাই-সকাম নাই —(এই বুলি ভালকৈ রেপা মরাত আরু অধিক তেজ যোয়াত থাকি চাঁসকরে বিছনাত পরিল)—

/জয়ন্তীর প্রবেশ।

জয়ন্তী। সখি! কি করিছা?

নবনী। সখি! অপৰাধ ক্ষমা কৰা। ময় ডিক্সীত কটারি দিলোঁ! আৰু অলপতে মৰিম। মোৰ জীৱনত আৰু কায নাই।

জয়ন্তী। ঐ সখি! ঐ আই! ঐ আমই! ঐ বাই! ঐ তাঔই! ঐ সখি! মোক এরি কলৈ গোঁযা।

নবনী। দেওরেরত মোর সেবা জনাবা নয় তেঁওত বাজে কাতো মন দিযা নাই। মোর জন্য তেঁওর অপমান হব। সেই দোষ যেন মার্জ্জনা করে আরু যেন নেপাহরে।

শিবকান্ত, ফুলেশ্বরী, পেলনী এবং অন্যান্য গৃহ পরিজনর প্রবেশ।

নবনী। পিতাদেউ! মোক ক্ষমা করা! আই! মোক ক্ষমা করা! বাই মোক ক্ষমা কবা! মোক নেপাহরিবা। ময় তোমোলাকর সকলোরে অসুখর কারণ। সেই দেখি ময় এই জীবন পরিত্যাগ করিলোঁ। মোর নিমিত্তে আরু তোমোলাকর ক্লেশ পাব নেলাগিব। আই! মোর মাতিবর সক্তি আরু নাই। হে রাম! রাম! রাম! রা—ম—ম—(মৃত্যু)

(সকলোরে ক্রন্দন)

[জয়ন্তী (কান্দি কান্দি) প্রস্থান।

শিব। আমার কঁপালত যি আঁছিল সেই হল! কান্দিলে কি হব! তাইক বা দোষ দিলে কি হব। ই আমার

কর্ম্ম দোষ আরু দেশর দোষ। এতিয়া এই শবটোর সৎকারর এটা উপায় করা যাওক।

ফুলে। ওঁ মোর আইটী ! হাঁ কপাল——

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

চতুর্থ দর্শন।

হরনাথর বাটী।

রামচন্দ্রর শয়নাগার।

রামচন্দ্র আরু নিগদতির প্রবেশ।

রামচন্দ্র। হের নিগদতি ! বৌউকর কালে হুয়া করা শুনিছোঁ। দেখোঁ। যাচোন এবার বুজ লই আহগই।

[নিগদতির প্রস্থান।

রাম। তত গর্ব্ব হোয়া গোঁসাইর তত রাষ্ট্র হোয়াত চাট মারি গৈছে। কিবা হল, কিবা নহল।

নিগদতির পুনঃ প্রবেশ।

রাম। কি শুনিলি ?

নিগ। বৌয়ার সখিয়েক ডিঙ্গীত কটারি দি মরিল। সেই দেখি বৌয়াও কটারি দি মরিল। তাতেহে ইমান হুয়া করা লাগিছে। আরু ডেকাদেও আপোনাক বর আইয়ে মাতিছে।

রাম। বারু বাঁও যা, তর আগ হই যা।

[নিগদতির প্রস্থান।

রাম। হে প্রাণেশ্বরি ! তুমি মোক এরি গলা ! মোর নিমিত্তে তোমার আরু তোমার সখিয়েরর আরু তোমোলাকর

অন্যান্য সকলর এনে দশা হল। মোর এই জীবনত কায নাই। মষ কেতিয়াও কুকর্ম্ম করা নাই! ধর্ম্মে জানে। হে প্রাণপ্রিয়ে! ময় যদি তোমাত বাজে আইন কাত্তো মন দিছোঁ তেন্তে মোক ধর্ম্মে শাস্তি দিব। মোর এই জীবনত কায নাই।——(এই বুলি জরি আনি চতীত জরি লগাই ডিঙ্গীত কাঁহি দি)—— হে ধর্ম্ম! তুমি সাক্ষী!——এই দারুণ দেশাচারর শাসনত এনে হল। হে প্রিয়ে. নবমী! হা নবমী! হে জগদীশ্বর! (মৃত্যু)——

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

পঞ্চম দর্শন।
মহাজনর বাহর।

মহাজন আরু তদসঙ্গি ভকত আরু কুলনাথ পূজারীর প্রবেশ।

মহা। বাপু! তোমোলোকর কালে রাতি বর হুষা কথা শুনিছিলোঁ আরু রাতি পুষা এই পিনে হুনু দারোগাও গইছিল। কিনো?

কুল। প্রভু! কালি রাতি ছয় দণ্ডমান যোযাত শিবকান্তর জীয়েক নবমী ডিঙ্গীত কটারি দি মরিল। আরু তার পিছত আমার বর বাপার মইনিযেকো সেই দরে মরিল। রাতি পুষা আকৌ হরনাথর পুতেক রামকো গলত কাঁহি দি মরি থকা দেখা গল। তাতেহে দারোগা আহিছিল। সিঁহত আপুনি মরা প্রমাণ পায় দারোগাই রিপোর্ট লই গইছে।

মহা। কারোত্তো একো নহয়? ময় কালি শিবকান্তর দায় বুলিছিলোঁ, মোর জানো একো নহয়?

কুল। প্রভু নহব পায়।

মহা। বাপু ! কারেনো সইতে নবমীর সংঘটন হইছিল কব পারানে ? ইয়ার কিবা জানানে ?

কুল। প্রভু ! বঙ্গীয়ে একো নেজানো। বোধ হয় রামচন্দ্রে সইতে নবমীর লটঘট আছিল। আরু নব বাপার ঘইনিযেকে তাক.জানিছিল চাগেই। তাতেহে বরকৈ জনাজনি হোয়াত তিনিও আত্মঘাতি হল।

মহা। বাপু ! তুমি এই কথাটী কলা মোর মনে ধরিছে। মর্ষ আজি রাতি এটা স্বপ্ন দেখিছোঁ।

কুল। প্রভু কওক চোন ? সংস্বপ্ন।

মহা। মর যেন আমার ঘরত বহি আছোঁ। তাতে এটী অতি বুড়াবামুন, গায়ে গতিয়ে চুটী চাপবকৈ, আদ বয়সিয়া বঙ্গালি বামুন এটী লগত লই আহি মোক কলে বোলে," গোঁসাই মোব গাত এই বিলাক খোঁচ দেখা নাইনে ? তেও আকৌ তুমি নকই এটা খোঁচ মারিলা। ময ভালক প্রাপ্ত এই কালর মানুহর ভালর নিমিত্তে সাধারণ রিখির বাহিরে এটা বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বিধি দিলোঁ। অইনর হলে বিশেষ বিধি মানে। মোর নেমানে। ময়েই সচাকৈ এই কালর বিধি দিয়া। চোবা চোন এই বোর মোর গাত ঘা করিছে ? এই মানুহটীয়েহে মোর ঘা বিলাক গুচা-বলৈ যতন করিছে। নবমী তোমোলাকে ভবার দরে অসতী নহয়। তাই পতিব্রতা। নবমীযে সইতে যার ইহা বাতা আছে সেই জন তাইর ধর্ম প্রমাণ স্বামী আরু তাইর সখিয়েকেও সৎকর্ম করিছে "। তাতে ময় কলোঁ বাপু আপুনিনো কোন ময় নিচিনো ? তেঁও কলে বোলে " ময় কুঁয়লি করিছোঁ "। এনেতে রাতি পুয়াল সার পালোঁ।

কুল। প্রভু বন্দীয়ে ইয়ার অর্থ বুজিব নোরারিলা। প্রভু শিবকান্তর দায় ভাঙ্গক। তার সবহ হইছে।

মহা। বাক! কথা শুনাই দিলা। এতিয়াহে জানিলোঁ নবমী সতী সাধ্বী? মই কি কুকর্ম্ম করিলোঁ। মষেই ইইঁতব বধর ভাগি হলোঁ। প্রভো! মোক দোষ নধবিবা। যেনে দেশাচাব তেনে করিছোঁ। আরু নবমীর দরে পতিব্রতা হলে হানি নাই। আইন হলেহে বিধবা সধবা এটাইবে দোষ। আমি আরু এই গাঁওত নেথাকোঁ। বাপু! তিথীর সময় এটাইকে সত্রলৈ যাবলৈ কবা। তেতিয়াই শরণ ভজন দিম। মোব আজি রাতি সমাজিক দেখিবরে পবা মনত বর ভাবনা হইছে।

কুল। মযোঁতো তাকে বোলোঁ। প্রভু! আইন রূপে দুষ্কর্ম্ম করি অনেকক সর্ব্বনাশ করাতকৈ পরাশরর বিশেষ বিধি লোবা ভাল।

[মহাজনর আরু সঙ্গি সকলর প্রস্থান।

কুল। (সভাসদ সকলক প্রতি) আপোনা সকলে শুদ্ধ মনে বিচার করি চাওক। মই এতিয়া ঘবলৈ যাও। লরালরিকৈ পূজাটো করি কেইটা মান ভাত খাঁও গই। বর ভোক লাগিছে।——

পূজারির উক্তি।

লেচারি।

শুনিবাহা সভাসদ জন, রামনবমীব বিবরণ,
ইহাক অসত্য নমানিবা কদাচিত।
এচক অন্নর এটা চাই, সুনন্তরে যেন বার্ত্তা পাই,
সেহি পটন্তর পাইবাহা আত নিশ্চিত॥
এনে দুর্ঘটনা ঠাই ঠাই, সর্ব্বকালে নিস্টে পোয়া যাই,

তথাপিতো তাক দেখি নেদেখাহা কেনে ?
নর নারী এই দুই প্রাণি, মিলিষা মনুষ্য হয় জানি,
তথাপিতো কেনে ভিন্নভাব মনে মনে ॥
যদি তাক জানা সত্য করি, পুরুষ মরিলে কেনে নারী,
বিবাহর বিধি নেদাহা কমন করি ?
বিধবা নারীর পতি সঙ্গ, ঈশ্বরর ইচ্ছা নোহে যদি,
কামভাব তার নথাকিত অঙ্গ ভরি ॥
যি করিলে সিতো নোহে নাশ, স্বভাবর গতি অপ্রকাস,
সুযোগত হয় প্রকাশ অজস্র মতে।
কলি শাস্ত্র কর্ত্তা পরাশরে, কহিছে স্মৃতিত উচ্চৈঃস্বরে ॥
বিধবা নারীর পতিরন্যো বিধিয়তে।
হেনয় শাস্ত্রক পরিহরি, মিছা আচারক সত্য করি,
কিনো অযুগুত আচরিছা দৃঢ় করি।
দেশাচার যাক ভাবি আছা, তার পরিবর্ত্ত জানা সঁছা,
তথাপিতো তাক স্থিব বুলি আছা ধরি ॥
ভ্রূণহত্যা ব্যভিচার দোষ, গুপুত প্রেমর অসন্তোষ,
আরু নানা পাপ সকলো হইব নিঃশেষ।
প্রীতিত তুলনা ভবে যদি, ইহাত নিদিযা দৃঢ়মতি
সিও কথা যোগ্য নহন্ত অতি বিশেষ ॥
দেশাচার সঁচা খোরা সাঁচি, পরমার্থ তত্ত্ব লোরা বাচি,
শাস্ত্র যুক্তিমতে সদা করা আচরণ।
শাস্ত্র যুক্তিতেসে দিয়া চিত্ত, গোবা হরি গুণ নাম গীত,
সকল শাস্ত্রর এহিসে সার বচন ॥

[ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ।

যবনিকা পতন।

রামনবমী নাটক সম্পূর্ণ।